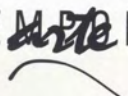




**PAISAJES DE TALLER  
EXPOSICION DE ALUMNOS**

Instituto de Arte Contemporáneo  
**CONTEMPORÁNEO**





# PAISAJES DE TALLER

A l u m n o s  
Instituto de Arte  
Contemporáneo

*Sala Gabriela Mistral*

Departamento de  
Planes y Programas  
C u l t u r a l e s .

División de Cultura  
Ministerio de Educación

12 de Enero al 28 de Enero de 1995

## **Fotografía**

Kurt Kranz Augen-Reihe, 15 fotos  
montiert

1930 / 31 Original - Abzüge

75,5 x 60 cm.

## **Diseño**

José Luis Medel

Mauricio Bravo

## **Impresión**

Valgraf

**PRESENTACION**  
**INSTITUTO DE ARTE**  
**CONTEMPORANEO.**  
**UN PROYECTO**

A propósito de esta muestra que pretende dar a conocer en el espacio de la Galería Gabriela Mistral el trabajo realizado por los alumnos de los niveles superiores del Curso de Arte impartido por el Instituto de Arte Contemporáneo, resulta extremadamente importante dedicar algunas palabras a la labor que el Instituto de Arte Contemporáneo ha venido desarrollando desde su creación, fechada para fines históricos el año 1976.

Con casi 19 años de existencia, el Instituto de Arte Contemporáneo como entidad privada de enseñanza artística, ha venido realizando diversas labores de contribución al desarrollo del arte nacional, con planes de investigación y programas de difusión de la problemática de las artes, con especial énfasis en el terreno de la educación; aspecto para el cual fue concretamente creado. Señalemos que las condiciones que originaron este proyecto guardan estrecha relación con un momento en Chile en que la vida académica se veía particularmente resentida por la situación que en ese entonces ocurría en nuestro país. Sin ánimo de detallar tales problemas, diremos que resultaba urgente la creación de un espacio de desarrollo de lo artístico que ofreciera una alternativa concreta en la creación visual, fuera de los marcos institucionales conocidos. Para tal efecto un grupo de profesores y artistas universitarios se reunió para dar a un espacio educacional que permitiera tanto el desarrollo artístico de los docentes involucrados en el proyecto como de alumnos capaces de comprometerse con una alternativa de educación dispuesta a someterse a las exigencias contemporáneas del trabajo con la imagen.



Convencidos sus creadores, de la necesidad de crear programas docentes acordes con la actualidad de los problemas del Arte, se articuló un sistema de estudios centrado en el desarrollo de talleres específicos para la creación artística bajo un concepto de flexibilidad teórica y práctica y de libertad para el desempeño creador de sus alumnos. Conscientes de la limitación de una formación referida únicamente a talleres aislados para necesidades específicas, el trabajo académico de Instituto de Arte Contemporáneo fue ampliado hacia el año 80 con la creación del Curso de Arte. Curso formulado en un currículo sistemático de estudios de arte de cinco años de duración que incluye talleres de aprendizaje en la tridimensionalidad y bidimensionalidad, como también programas de estudio de Estética, Historia del Arte y Teoría de Las Artes, conducente a la especialización del alumno en algunas de las disciplinas artísticas como Pintura, Escultura, Grabado o Creación Gráfica. Todo esto sin perjuicio de, paralelamente, continuar la actividad docente en el plano de la extensión académica, a través de talleres libres especializados y generales en las diversas manifestaciones del quehacer artístico.

Conjuntamente y como complemento de su enseñanza sistemática, el Instituto de Arte Contemporáneo ha implementado cursos de especialización en alguna de las áreas de arte en niveles avanzados, como también seminarios de investigación en problemas de arte actual a nivel teórico respecto al Arte Chileno, Arte Latinoamericano y Arte Contemporáneo.

Consecuentemente y remitido al problema de inserción de sus alumnos y egresados en el

circuito de difusión del arte, el Instituto de Arte Contemporáneo ha realizado desde su creación como parte de sus actividades de extensión, exposiciones anuales de alumnos mediante convenios con distintas galerías, entre las que se puede mencionar la presencia del Instituto de Arte Contemporáneo figuran, Galería Plástica Tres, Galería de la Plaza, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Sala Davens, Galería Plástica Nueva y nuevamente Galería Gabriela Mistral del Ministerio de Educación, asegurando de este modo su permanencia en el marco del arte nacional.

Actualmente y convencidos de las necesidades actuales de la educación, el Instituto de Arte Contemporáneo, abierto siempre a renovar y actualizar sus programas y planes educacionales, integra a su estructura académica conducente a profesionalización, la Carrera de Diseño y las técnicas de las nuevas tecnologías de la Informática y la Comunicación audiovisual, como complemento necesario de toda formación de arte de avanzada.

Con todo, queda por indicar que el instituto de Arte Contemporáneo mantiene vivas las ideas con las que inició su existencia, cuyos fundamentos dicen relación con los principios de su misión educadora, entendiendo esto como la convicción en la necesidad del arte como valor permanente de una sociedad y la urgencia de un espacio que basado en estos principios sepa acoger la creatividad fomentando y promoviendo el arte a través de la docencia artística en el campo de las artes visuales, cuyo objetivo esencial es la formación de especialistas profesionales en el área de las artes y sus diversas manifestaciones, proponiendo un egresado capaz de pensar la realidad contribuyendo a su enriquecimiento.

Santiago. Diciembre de 1994.





## PAISAJES DE TALLER

### 1. Imaginar una Enseñanza

De los tantos aspectos pertinentes que conviene señalar en un texto sobre una exposición de alumnos, es de particular importancia aquel que compete a las relaciones que mantiene lo expuesto, es decir; estos principios de obra, con el conjunto de saberes, estrategias y órdenes, tanto teóricos como prácticos, puesto en juego para permitir esta escena y el diálogo que su conformación erige respecto a otras formas de imaginar el arte y legarlo en programas y pedagogías diversas. Diremos por ahora, que en rigor estricto se hace perentorio el problema de la identidad de una enseñanza, sus razones de ser y la peculiaridad de sus movimientos; así, será necesario mentar el nivel de posesión abarcado por los alcances de lo configurado como proyecto de obra, con las fuentes de las que en este caso se nutre el indicado proyecto, siendo su problema el de la enseñanza del arte. La escena aludida, es decir, este mostrar, deberá hacernos ver la complejidad del asunto y primordialmente la fragilidad del lugar que desencadena la productividad de la mano y el elogio del pensar, entendido aquí, como su riego y perseverancia. Como cuestión decisiva salta de este modo, la pregunta por el fundamento, cuestión que, en su enunciación terrible dice calladamente una singularidad explícita: enseñar arte. Atendamos a este desafío que inscrito como marca decide nuestra porfía, porfía que en su cualidad persistente asegura una resonancia escuchada como esto: tenacidad por una específica voluntad que se mienta como búsqueda de modelos inéditos para lo aún visualmente expresable. La resonancia indispensable de la pregunta antes formulada requiere sugerir otro resonar, este es, el de imaginar una enseñanza que en su institucionalidad precaria insiste en la necesidad del arte y de suyo, la de egresados capaces de comprender y construir esta necesidad para un entorno (mundo) que en sus quehaceres cotidianos, idealmente modernos y de avanzada, elude en un sentido reflexivo. Con todo será fundamento, sin más el lugar que abre a la experiencia, sin

trámite alguno, un espacio de necesidad del arte y de su reflexión. En atención a lo indicado queda sin definición esta urgencia en el sentido concreto de las estrategias y juegos que establecerán el logro y la compensación, siendo de momento su primer enunciado la puesta en escena ofrecida como sitio que sugiere una meditación para la mirada dispuesta a contemplarla en lo que pueda comunicar como un deseo de sentido, que imagina posibilidades para proponer experiencias visuales.

## 2. Paisajes de taller

Aludir al taller como desenvolvimiento de un espacio de paisajes exige desplegar para su constitución modélica un pensamiento que enuncie simbólicamente los trazados que lo conforman. Siendo el taller el sitio privilegiado de las pruebas y conquistas de la formación artística, indicaremos en primer lugar, su presencia como aquel paisaje intermediario donde se organizan las relaciones de sentido entre la experiencia de lo movable visto, así meramente como lo visible extendido para la mirada cotidiana en los muchos aspectos de su accionar infinito, y la presencia de otro paisaje más estable comprendido como esta figura de lo retenido en la memoria y el pensar que da cuerpo a modos de ser y de leer, así, en la idealidad de su conformación privada. Entre estos lugares, como sitio mediador, paisaje intermediario decimos, se alza el espacio del taller que en este proyecto se anuncia como el paisaje decisivo donde se construye la infinita tarea de formular operaciones que, nominadas como ejercicio decidirán aproximaciones a la naturaleza de la expresión visual. Debemos entender el taller como un paisaje de ideas y objetos sugiriendo para la interioridad abierta el movimiento de series de órdenes



y relaciones que en su desenvolvimiento óptimo darán lugar y territorio a la apropiación de la experiencia y la formación artística como exploración de un espacio específico. Insistiremos en la exploración de este espacio en cuanto sitio de lo permanente como el paisaje de posibilidad para la construcción de lo visual, visualidad que, cristalizada en formas y trazados permiten la aparición de lo expresivo leído en su singularidad precisa como aquello que construye una estructura mental abstracta que en cuanto paisaje de taller se enuncia como operación articuladora de una materialidad artística. Este sitio complejo, siendo el privilegio de la formación de arte, nos conduce dada su definición como paisaje de ideas y objetos a validar su ofrecimiento como ese umbral, zona de paso y límite, al tiempo que lugar propicio a la transgresión. De este modo será este paisaje de taller, en su constitución simbólica, el campo en cuanto umbral, de unas operaciones existenciales que señalan la envergadura conceptual de su necesidad de vivenciación. Sin más nominaremos su necesidad como esa deriva sustancial para las formulaciones temibles de todo aprendizaje de arte.

José-Luis Medel. Diciembre 1994.



## EXPOSITORES

### Pintura

Sebastián Díaz.	Cuarto Año
Sergio Tapia.	Tercer Año
Karin Strelow.	Cuarto Año

### Gráfica

Javier Simpson.	Cuarto Año
-----------------	------------

### Escultura

Claudia Barros.	Cuarto Año
Isabel García.	Cuarto Año
Juan P. Vázquez.	Cuarto Año

Instituto de Arte Contemporáneo

**CONTEMPORÁNEO**

Carreras anuales

Arte

Diseño Gráfico

Multimedia  
computacional

Fotografía

Instituto de Arte Contemporáneo

**CONTEMPORÁNEO**

José Victorino Lastarria 305, Santiago Fono:638-3919

PAISAJES DE TALLER



*Galería Gabriela Mistral*