



brugnoli

n+n+

GALERIA
GABRIELA
MISTRAL
2 0 0 5

PRESENTACION

En los últimos años en las artes visuales han alcanzado gran relevancia los dispositivos de post producción, hasta el grado de inducirnos a reflexionar sobre su misma condición como soporte. Así, la galería, el catálogo, los operativos comunicacionales, en fin todo lo relativo, hasta ahora, a las estrategias de circulación de obra, dejarían su carácter de auxiliares para constituirse en parte o en el total del proceso de producción, en coherencia directa y orgánica con la actual conciencia de elaboración a partir de los productos culturales que la informan. El post deviene la cosa misma, así la exposición **n + n +** se propone reflexionar sobre este post.

Asimismo, el asedio comunicacional que muchos trabajos de arte instalan, en razón de la requerida inscripción como presencialidad necesaria a la ruptura de la inercia, permite reflexionar sobre el posible vacío que proponen, vacío o silencio, que daría lugar a operaciones opuestas, en el sentido de una contra presencialidad o una contra monumentalidad.

Si el monumento se instala, desde su programática visibilidad, en el objetivo de dictar o imponer un determinado modelo conductual, entonces el vacío convoca a la necesidad de aperturas de mirada a todo posible desvío o alteridad, respecto a la mirada ordenante del autor-artista. Si el monumento, en razón de su dimensión o distanciamiento del plano de expectación, rehuye a la posibilidad de practicabilidad, pensar entonces la alteridad como la posibilidad concreta de intervenir la integridad.

En este caso, alteridad refiere literal y concretamente a la acción del otro, de aquel que transita fuera del proyecto, aquel que ni siquiera podría llegar a ser su espectador. **n + n +** propone todo vaciamiento como disponibilidad.

En **n + n +** se procesarán escombros, como ruinas, de irre recuperables trabajos anteriores, pero que al ser operadas por el mismo autor arriesgan su sacralización, la irrupción de miradas del todo ajenas a su origen, las aleja de toda posible melancolía sobre su pertinencia, prevaleciendo sólo su condición de desperdicios.

INTRODUCTION

In recent years, post-production devices have achieved a high profile in contemporary visual arts, inducing us to reflect upon their own condition. The gallery, the catalogue, communications strategies, in short, everything related to the circulation strategies of the work has ceased to be a mere auxiliary device and has become instead part or even the entire process of production. A process directly and organically consistent with today's widespread awareness of artistic production based on the cultural products that inform such processes. The prefix 'post' becomes the thing itself, and thus, the exhibition **n + n +** calls upon us to reflect on this 'post' condition.

Given the need for inscription as the minimum presence necessary to break inertia, the communicational blitz deployed by many works of art also allows for a reflection on the possible emptiness that they propose; a void or a silence that gives rise to opposing operations in the sense of a counter-presence or counter-monumentality.

If the monument seeks to dictate or impose a certain pattern of behavior from the point of view of its programmatic visibility, then emptiness summons the need to open up our gaze to all possible deviations or 'otherness' in connection with the sorting gaze of the author-artist. On the other hand, if its size or departure from expectations causes the monument to shy away from the possibility of practicality, then 'otherness' should be conceived as the concrete possibility of an intervention into the notion of integrity.

In this particular case 'otherness' refers literally and precisely to the action of the 'other', of he who moves outside the boundaries of the project, of those who could not even be part of the audience. **n + n +** proposes all emptying as begetting availability.

n + n + involves the processing of debris as the ruins of unrecoverable prior works but because such debris is being processed by the author himself, the former works risk being regarded as sacred. Thus the irruption of gazes that are completely foreign to their origin draws them away from any

n + n + se propone en la zona de riesgo de toda posible re-construcción, como oposición a todo constructo que aspire a la ejemplaridad. A la manipulación de los residuos constante en trabajos anteriores del autor, esta vez se suma la efectuada por operadores ajenos, buscando acentuar el impedimento de relecturas desde posibles modelos, cuestionando su misma condición o posibilidad y, de este modo, sólo haciendo factible reinstalar su propia inscripción en la poética del desperdicio y en el absurdo reiterado proceso del sinsentido.

n + n + es la proyección de *Vi-De*, un proyecto aún no realizable.

n + n +, como *Vi-De*, reflexiona sobre la condición de vaciamiento.

n + n + se inscribe en el concepto 'los trabajos y días', cumplido desde tiempo por el autor, no inspirado en el texto de Esódo si no en el absurdo de toda reiteración.

n + n + se inscribe en el sostenido proceso de arrastre de partes, o escombros, de trabajos anteriores del autor.

n + n + opera con acciones lúdicas de alteridad que tensionan y buscan anular la condición simbólica de los escombros.

n + n + propone la clausura de la acción, reflexionándose sobre la postproducción.

La Sala 2 ha sido clausurada, el único acceso delimita a una cámara de vigilancia, que observa la acumulación de objetos, escombros de exposiciones anteriores del autor. Se propone un zona de desperdicios y abandono, que incluye los restos de la exposición anterior en la galería.

La Sala 1 cumple sólo la función de foyer, un espacio de atención para un acontecimiento que no sucede.

possible melancholy yearning about their pertinence, with only their condition of waste prevailing.

n + n + engages the danger zone of all possible reconstruction, in clear opposition to any construct that aspires to exemplarity. Manipulation by others, by third party operators seeking to prevent any re-readings from the point of view of possible models is added to the ongoing manipulation of residues there was in the author's prior work. This raises questions about their own condition or potentiality, allowing only for the reinstatement of their inscription within the poetics of waste and in the absurd reiteration of the process of 'non-sense'.

n + n + is the projection of *Vi-De*, a project that is not yet feasible .

Just like *Vi-De*, **n + n +** is a reflection on the condition of being empty.

n + n + falls within the notion of 'works and days' that the author has been developing for some time now, not inspired in the text by Hesiod but instead on the absurdity of all reiteration.

n + n + is a sustained process of trawling through parts or debris of earlier works by the artist.

Through playful gestures of 'otherness' **n + n +** seeks to create tension and nullify the symbolic condition of these remains.

n + n + proposes a closure of action, reflecting on post-production.

Room 2 has been sealed off. The only access is through a CCTV camera that is witness to the accumulation of objects, debris of earlier exhibitions by the author. The exhibition proposes a zone of waste and dereliction that includes the remains of the previous exhibition at the gallery.

Room 1 is merely a foyer, a space in which to gather in expectation of an event that does not occur.



documentación proyecto
project's documentations



Nº 005/73

Santiago, 25 de enero de 2005

**SEÑOR
FRANCISCO BRUGNOLI
PRESENTE**

Estimado Francisco,

Galería Gabriela Mistral del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, dentro de su política expositiva ha establecido reconocer anualmente el trabajo y la trayectoria de un artista chileno destacado, dándole de esta manera un reconocimiento desde el Estado a su labor.

Es por este motivo que queremos invitarle a exponer en Galería Gabriela Mistral durante su programación 2005, con una muestra individual, desde el 20 de octubre al 3 de diciembre del presente año.

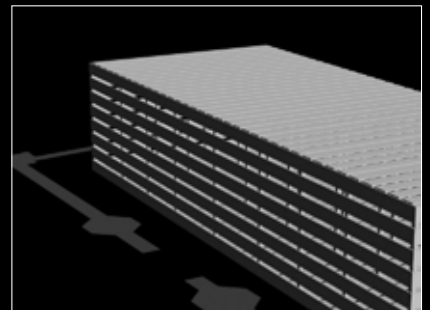
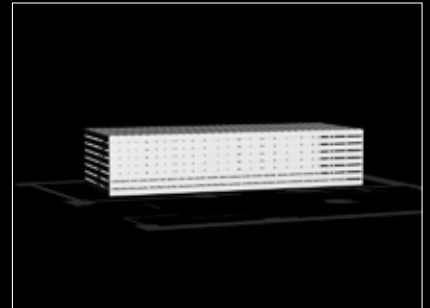
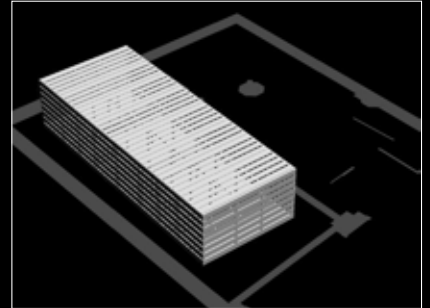
Agradeciendo de antemano su interés, le saluda cordialmente,


Carolina Leiva Ruesco
Jefe
Departamento de Creación y Difusión Artística (s)

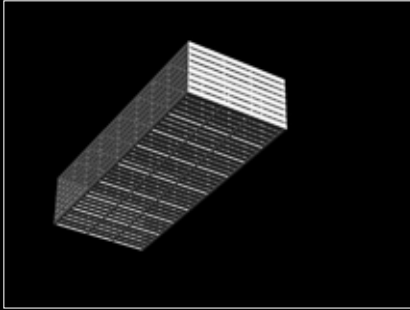
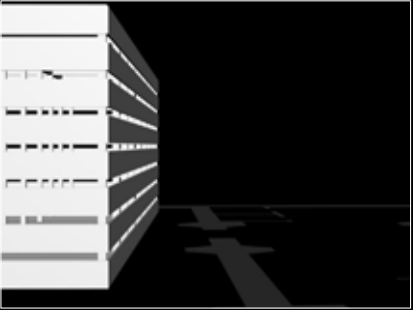
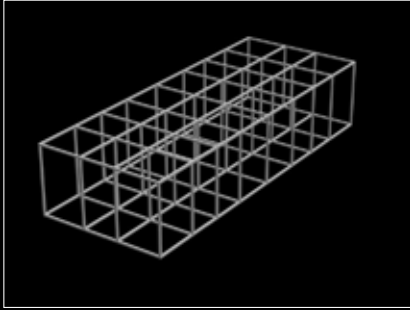
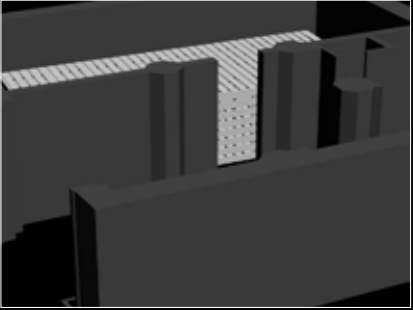
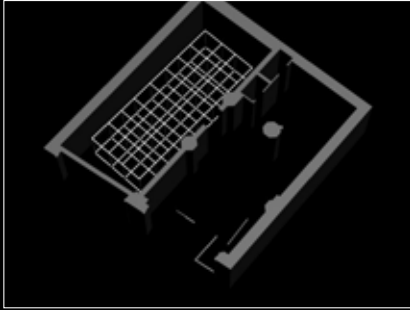
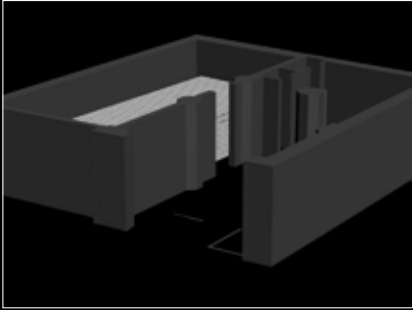
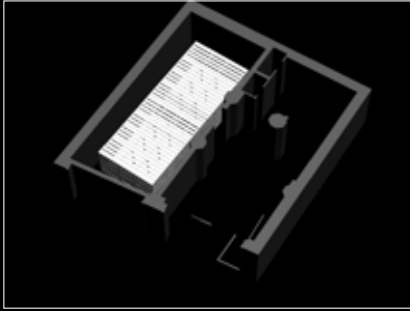
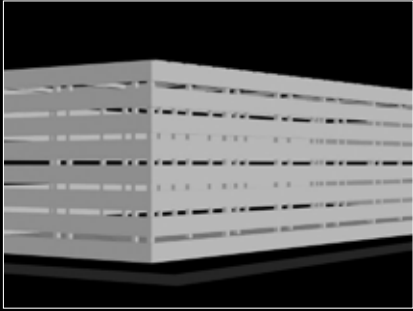


cm
c.c: Archivo
Departamento de Creación y Difusión

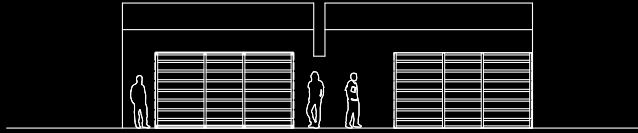
VI-DE
UN PROYECTO SOBRE
EL VACIAMIENTO



modelo



Corte transversal

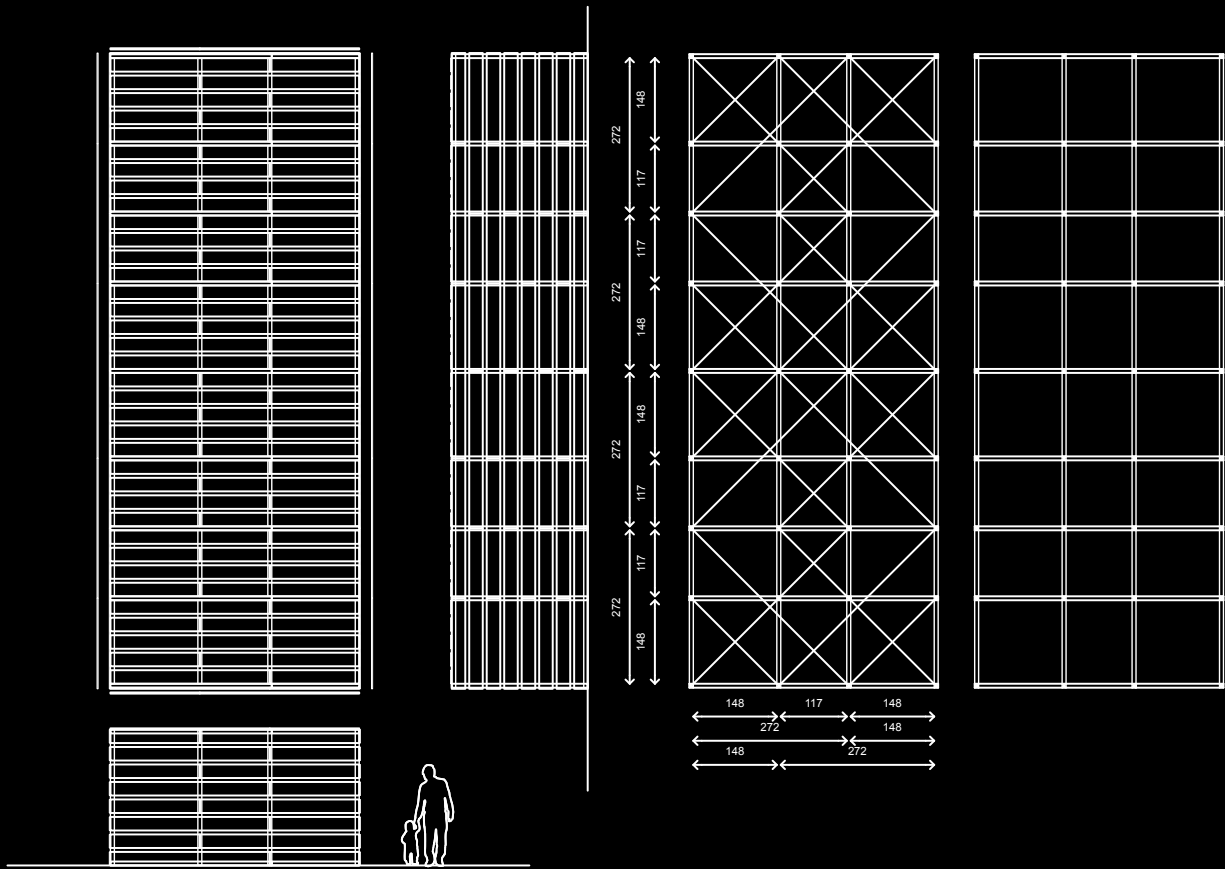


Planta

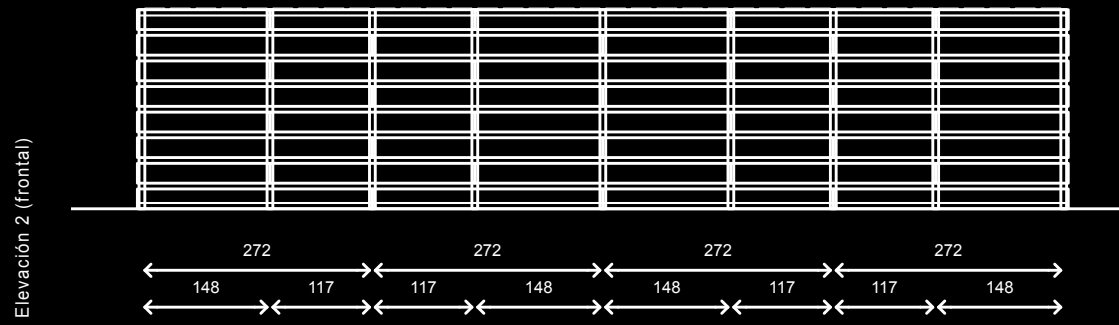


Planta general





Elevación 1 (lateral)



Elevación 2 (frontal)

antecedentes

-----Mensaje original-----

De: Claudia Zaldivar Hurtado

Enviado el: Lunes, 31 de enero de 2005 17:10

Para: Francisco Brugnoli (dimarcc@uchile.cl); frugnoli@rdc.cl

Asunto: Carta invitación Ggm

Francisco, ¿cómo has estado? Te hago llegar la carta de invitación para exponer en la Galería, igual te llegará por mano para que tengas el original, un beso,

Claudia Zaldivar H.
Directora Galería Gabriela Mistral
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
(56 2) 487 5128 Fax (56 2) 671 7360
Libertador Bernardo O'Higgins 1381 - Santiago - Chile
www.artesvisuales.cl

----- Original Message -----

From: Deborah Herring

To: Dirección MAC

Cc: Claudia Zaldivar Hurtado

Sent: Tuesday, September 06, 2005 2:21 PM

Subject: Proyecto Vi-De

Estimado Francisco:
Estamos a la espera de tu proyecto Dirección Vi-De. El próximo martes 13 tenemos que dar los vistos buenos de las piezas gráficas, y se hace necesario escribir el comunicado de prensa.
Gracias de antemano,
Deborah Herring
Encargada de Proyectos
Galería Gabriela Mistral
Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1381
Santiago - Chile
Fono: (56 2) 390 4108 Fax: (56 2) 671 7360
www.artesvisuales.cl/galeria/contenido.htm

----- Original Message -----

From: Dirección MAC

To: Deborah Herring

Sent: Thursday, September 22, 2005 5:15 PM

Subject: n+n+

Deborah:

Te hago llegar una descripción del proyecto. Anoche trabajé con un amigo arquitecto. ¿me podrías enviar nuevamente los planos de planta y elevación? También necesito medidas de las vitrinas del muro exterior, ancho, alto y profundidad.

Gracias por todo
Francisco Brugnoli

Vi – De n+n+

n+n+, es la proyección de Vi-De, un proyecto aún no realizable.
n+n+, como Vi – De, reflexiona sobre la condición de vaciamiento.
n+n+, se inscribe en el concepto "los trabajos y días", cumplido desde tiempo por el autor, no inspirado en el texto de Esíodo si no en el absurdo de toda reiteración.
n+n+, se inscribe en el sostenido proceso de arrastre de partes, o escombros, de trabajos anteriores del autor.
n+n+, opera con acciones lúdicas de alteridad que tensionan y buscan anular la condición simbólica de los escombros
n+n+, propone la clausura de toda acción, haciendo visible sólo su postproducción.

----- Original Message -----

From: Deborah Herring

To: Dirección MAC

Sent: Friday, September 23, 2005 12:22 PM

Subject: RE: n+n+

Estimado Francisco:

Gracias por la información. En realidad, necesitaría un texto más descriptivo para poder armar el comunicado de prensa que tiene que salir la próxima semana.

Sería muy útil tener más descripción en cuanto al formato y concepto.

Además, necesitaría que Elizabeth me mandara un listado en Excel de 50 invitados para la invitación que también mandaremos la próxima semana.

Gracias de antemano,

Deborah Herring

Encargada de Proyectos

Galería Gabriela Mistral

Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1381

Santiago - Chile

Fono: (56 2) 390 4108 Fax: (56 2) 671 7360

www.artesvisuales.cl/galeria/contenido.htm

----- Original Message -----

From: Dirección MAC

To: Deborah Herring

Sent: Monday, August 22, 2005 11:57 AM

Subject: Re: Exposición Vi-De

Estimada:

Todo de acuerdo.

Saludos

Brugnoli

----- Original Message -----

From: Deborah Herring

To: dirmac@uchile.cl

Sent: Thursday, August 18, 2005 12:46 PM

Subject: Exposición Vi-De

Estimado Francisco: Debido a un cambio de fecha del encuentro de Cartografías de Localización, previa a tu exposición, corremos el inicio de tu montaje al 12 de octubre 2005.

Adjunto el cronograma con ese cambio. También necesitaríamos fotos del proyecto, y tener el proyecto en mano para poder avanzar en el comunicado.

Estaré atenta a tus comentarios.

Saludos cordiales,

<<Cronograma.doc>>

Deborah Herring

Encargada de Proyectos

Galería Gabriela Mistral

Av. Libertador Bdo. O'Higgins 1381

Santiago - Chile

Fono: (56 2) 390 4108 Fax: (56 2) 671 7360

www.artesvisuales.cl/galeria/contenido.htm



registro montaje
record of the work

Ficha de montaje

El concepto de montaje considera operaciones diferenciadas para cada una de las dos salas que componen la Galería. La primera de ellas, un espacio de tránsito a otras dependencias y también de recepción, **n + n +** la nomina El Foyer y a la segunda, la principal, La Sala, en la cual se desarrollará un trabajo según el principio de alteridad, ya iniciado con la decisión de conservar las huellas de la muestra anterior de la Galería.

La bitácora del montaje se expone a continuación:

Días 16 / 17 Se traen a la Galería diversos escombros de trabajos anteriores y se disponen en El Foyer clasificadamente según origen.

Día 18 Se invita a diversas personas que, en razón a su vinculación con el Ministerio de Educación o la Galería habitualmente transitan por ella, a seleccionar uno de los conjuntos y ubicarlo, según su propia decisión, en La Sala. Esta operación se realizó según la siguiente secuencia, en la cual se incluye la referencia de origen de los escombros seleccionados:

- 10:30 Mirtha Hernández, Funcionaria planta telefónica MOP. Una línea de cinco niños con ganso / 11:00, 11:05..., Sala Fundación GASCO, 2002.
- 10:40 Laura Venegas, Secretaria Revista de Educación. Máquina de escribir dada de baja por Facultad de Artes, con autoadhesivo llamando a paro nacional y en el carro hoja oficio con fotocopia a color de ángulo superior derecho fotografía principal portada diario El Mercurio, día 12 septiembre 2001 / 11:00, 11:05..., Sala Fundación GASCO, 2002.
- 10:55 Claudia Zaldívar, Directora Galería Gabriela Mistral. Caja paquetes palitos de helado / Compra útiles jardín infantil, 1990.
- 11:05 José Pérez, Encasillador. Autos y otros transportes / Compra jardín infantil, 1990.
- 11:10 Héctor Poblete, Taxista. Instrumentos musicales / Compra jardín infantil, 1990.
- 11:16 Jacqueline González, Profesora Artes Visuales. Caja azulejos quebrados/ *Paisaje II*, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.
- 11:20 Cecilia Jara, Socióloga y Directora Revista de Educación. Acuarelas / Compra jardín infantil, 1990.
- 11:35 Jaime Osorio, Profesor Básico y Bibliotecario. Televisor Antú / *Homenaje a Cecilia*, Sala Juan Egenau, 1994.
- 11:39 Rosa Soto, Asistente Enfermería. Juegos didácticos de encaje / Compra jardín infantil, 1990.
- 11:45 Teresa Contreras Luengo, Docente Jubilada. Juegos de armar / Compra útiles jardín infantil, 1990.

Setting Up Schedule

The concept of 'setting up' involves different options for the two rooms that comprise the Gallery. The first of these is a transit space leading to other areas in the building and to the gallery's reception. **n + n +** has called this first space The Foyer and the second room which is the main exhibition space, The Gallery, where work will be carried out according to the principle of 'otherness', already engaged by the artist's decision to conserve the traces of the Gallery's previous exhibition.

The following is the exhibition's setting up log:

Days 16 / 17 The remains of various works exhibited previously are brought to the gallery and displayed in The Foyer arranged by source.

Day 18 Different people whose links with the Ministry of Education or the Gallery bring them here on a regular basis are invited to select objects from one of the assortments of objects and materials available, and then position them as they please within the space of The Gallery. This was done according to the following sequence, including a reference to the origin of the debris selected:

- 10:30 Mirtha Hernández, telephone exchange operator at the Ministry of Public Works (MOP). A row of five boys holding a goose / 11:00, 11:05..., GASCO Foundation Gallery, 2002.
- 10:40 Laura Venegas, secretary of the Magazine of Education. Typewriter discarded by the Faculty of Arts with a self adhesive label calling to a national strike and a rolled-up sheet of legal paper bearing a color photocopy of the upper right side angle of a photo published on the front page of El Mercurio on September 12, 2001 / 11:00, 11:05..., GASCO Foundation Gallery, 2002.
- 10:55 Claudia Zaldívar, Director of Gabriela Mistral Gallery. Box with packets of ice cream sticks / Purchase of kindergarten supplies, 1990.
- 11:05 José Pérez, Classifier. Cars and other means of transportation / Purchase of kindergarten supplies, 1990.
- 11:10 Héctor Poblete, Taxi Driver. Musical Instruments / Purchase of Kindergarten supplies, 1990.
- 11:16 Jacqueline González, Teacher of Visual Arts. Box with broken tiles / *Landscape II*, National Museum of Fine Arts, 2000.
- 11:20 Cecilia Jara, Sociologist and Director of the Magazine of Education. Watercolors / Purchase of Kindergarten supplies, 1990.
- 11:35 Jaime Osorio, Primary Education Teacher and Librarian. Antú Television / *Homage to Cecilia*, Juan Egenau Gallery, 1994.
- 11:39 Rosa Soto, Nursing Assistant. Didactic games made with lace. / Purchase of Kindergarten Supplies, 1990.

- 11:48 Mirna Sanhueza Salazar, Docente jubilada. Ladrillos pintados y barnizados / *The Rosa Noire*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCH, FAU, 1992.
- 12:00 Patricia Cruzat, Profesora. Objetos para ordenar según forma, color o función / *Compra útiles jardín infantil*, 1990.
- 12:13 Virginia Errázuriz, Artista visual. 20 signos + dibujados con lápiz carboncillo color tierra. Varios trabajos gráficos desde 1985.
- 12:15 Carlos Venegas, Auxiliar MINEDUC. Cajas para Método Cuisinaire / *Compra jardín infantil*, 1990.
- 12:24 Paula Ramos y Lorena Espina, Estudiantes. Pantallas hierro galvanizado / *Berlin, Berlin: dónde estoy?*, Kunsthalle, Berlín, 1989.
- 12:35 Arturo Cariceo, Artista visual. Águila Embalsamada / *Trama-des-Trama*, Galería Bucci, 1984.
- 12:40 Virginia Errázuriz, Escalera metálica / *Equipamiento de Galería Gabriela Mistral*.
- 17:30 Christian Galaz, Estudiante Artes visuales. Fanal con fragmento de niño con ganso / *Fanales*, Universidad de Talca, 2004. El registro fotográfico de las acciones desarrolladas en la jornada correspondió a Arturo Cariceo, Christian Galaz, Violeta Larraín, Estudiante Artes visuales y Leonardo Venegas, Ingeniero en computación.
- Día 19**
- 10:00 Alonso Duarte, Asistente de montaje de Galería Gabriela Mistral. inicia instalación de líneas de luces en primera sala, El Foyer. Cuatro líneas de luz día / *Materia*, Posada del Corregidor, 2001.
- 11:00 Patricio Oyarzún, Videísta, da inicio a los registros de montaje por la Galería.
- 11:30 Brugnoli traza una línea azul a 1,75 m. del suelo y a 1,00 m. de cada esquina, en el muro interior sur de La Sala, señalado el lugar de perforación del muro contemplado en primer proyecto (*Vi-De*). *La Línea Azul*. Klein, Manzoni, Brugnoli / *Un Metro por un Metro*. Galería Gabriela Mistral, 1989.
- 14:00 Virginia Errázuriz dibuja tres signos + sobre otro muro de la sala principal.
- 16:30 Empresa Evengraf S.A. inicia instalación de 2 lentes gran angular, 2 cámaras B/N, 2 monitores B/N 5", cables y transformadores de 12 volts.
- 17:00 Emilio Marín, Arquitecto y Artista visual, Julio Luna y Cecilia Cartagena, maestro mueblista y ayudante, inician clausura de vitrinas exteriores de la Galería y puerta de acceso a La Sala.
- Día 20**
- 10:00 Alonso Duarte pinta color rosa muro del fondo de El Foyer. *Fuera de Serie* / Galería Sur, 1984.
- 17:00 Brugnoli instala niño con ganso color rosa.
- 11:45 Teresa Contreras Luengo, Retired Teacher. Toys for Assembling / *Purchase of kindergarten supplies*, 1990.
- 11:48 Mirna Sanhueza Salazar, Retired Teacher. Painted and varnished bricks / *The Rosa Noire*, Faculty of Architecture and Urbanism, UCH, FAU, 1992.
- 12:00 Patricia Cruzat, Teacher. Objects to be arranged according to form, color or function / *Purchase of kindergarten supplies*, 1990.
- 12:13 Virginia Errázuriz, Visual Artist. 20 + signs drawn with earth colored compressed charcoal pencil. Various graphic works since 1985.
- 12:15 Carlos Venegas, Administrative Employee, MINEDUC, Boxes for Cuisinaire Method / *Purchase of kindergarten supplies*, 1990.
- 12:24 Paula Ramos and Lorena Espina, Students. Galvanized iron screens / *Berlin, Berlin, where am I?*, Kunsthalle, Berlin, 1989.
- 12:35 Arturo Cariceo, Visual Artist. Embalmed Eagle / *Trama-des-Trama*, Bucci Gallery, 1984.
- 12:40 Virginia Errázuriz, metal ladder / *Galería Gabriela Mistral Equipment*.
- 17:30 Christian Galaz, Visual Arts Student. Headlamp with fragment of boy holding goose / *Headlamps*, University of Talca, 2004. Arturo Cariceo, Christian Galaz and Violeta Larraín, students of visual arts and also Leonardo Venegas, computer engineer, were in charge of taking the photographs of the day's activities.
- Day 19**
- 10:00 Alonso Duarte, Art Handler at Galería Gabriela Mistral. Begins the installation of rows of lights in the first room, The Foyer. Four lines of daylight bulbs / *Matter*, Posada del Corregidor Gallery, 2001.
- 11:00 Patricio Oyarzún, video artist, begins to record the installed objects throughout the Gallery.
- 11:30 Brugnoli draws a blue line at a distance of 1.75 cm from the floor and 1 meter from each corner, on the inner south wall of The Gallery, indicating the place of perforation of the wall considered in the first project (*Vi-De*). *The Blue Line*. Klein, Manzoni, Brugnoli / *One meter by one meter*. Gabriela Mistral Gallery, 1989.
- 14:00 Virginia Errázuriz draws three + signs on another wall of the main gallery.
- 16:30 The company Evengraf S.A. begins to install 2 wide-angle lens, 2 B/N cameras, 2 B/N 5" monitors, 12-volt cables and transformers.
- 17:00 Emilio Marín, architect and visual artist, Julio Luna and Cecilia Cartagena, master cabinetmaker and assistant begin to block off the Gallery's exterior shopwindows and the access door leading to The Gallery.
- Day 20**
- 10:00 Alonso Duarte paints the back wall of The Foyer using pink paint. *Fuera de Serie* / Galería Sur, 1984.
- 17:00 Brugnoli installs a pink child with goose.



registro
arturo cariceo











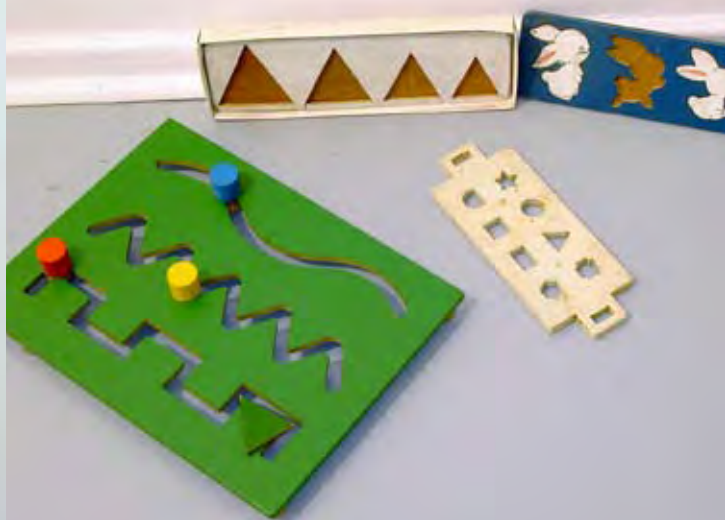


registro
cristián galáz









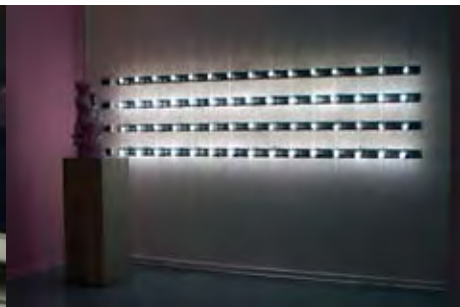




registro
patricio oyarzún









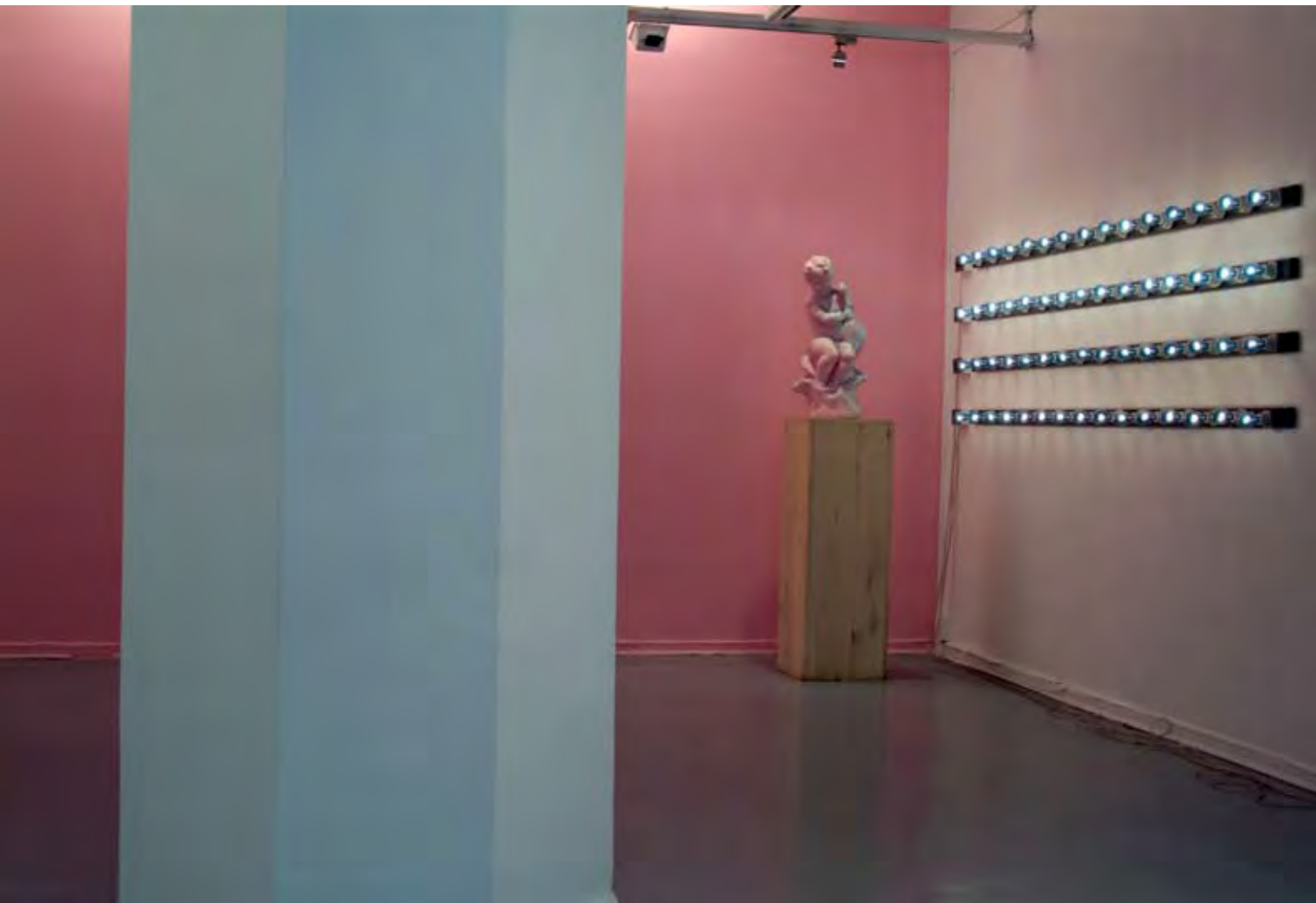
registro
Jorge Branmayer

Gabriela Mis























en esta
primavera
florecerá
la libertad

DESDE EL 4 DE SEPTIEMBRE
TODOS JUNTOS Y AL MISMO TIEMPO
TERMINEMOS CON PINOCHET

PARO NACIONAL





FRANCISCO BRUGNOLI (Santiago, 1935)

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciado en Artes, Universidad de Chile. Postgrado, Universidad Internacional de Arte, Florencia, Italia. / Lives and works in Santiago, Chile. Bachelor of Arts, Universidad de Chile. Postgraduate, Universidad Internacional de Arte, Florence, Italy.

Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1959. Emerge en la escena plástica nacional a mediados de los años 60', liderando un grupo experimental considerado rupturista. Ejerció como docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile desde 1966 hasta el Golpe Militar de 1973. Al año siguiente con donaciones internacionales funda (junto a otros cinco artistas) y dirige (1974-85) el Taller de Artes Visuales (TAV), espacio que acoge a los artistas exonerados y coordina actividades que denuncian la pérdida de los Derechos Civiles y la violación de los Derechos Humanos durante la Dictadura Militar, desarrollando actividades experimentales en gráfica, intervenciones urbanas y otras formas. En 1980, viaja a la Universidad Internacional de Florencia, donde se perfecciona durante un año. Recibe ese mismo año, el Premio del Jurado en el Concurso Internacional Print Biennial, Noruega. Realiza cursos en la Universidad de Maryland, E.E.U.U.

En 1983 funda la Escuela de Arte de la Universidad Arcis, la que dirige hasta 1992. Trabajó como profesor en las Universidades Católica y Central. Fue Vicedecano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile entre 1995 y 2003. Desde 1998 a la fecha dirige el Museo de Arte Contemporáneo y, es Académico de la Escuela de Artes de la Universidad de Chile y Universidad ARCIS.

Exposiciones individuales / Solo exhibitions

2005 *n+n+*. Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2003 *11:00, 11:05....* Sala Gasco, Santiago, Chile.

2001 *Materia*. Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas (selección) / Collective exhibitions (selection)

2003 *El Objeto en el Arte*. Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2000 *100 Años de Arte en Chile*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *-)Co-incidencias(*. Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

1994 *Recovering Histories*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 *Recovering Histories*. Zimmerly Museum, Kekenlewa Gallery, Nueva York, EEUU. / Museo Arte Contemporáneo de Puerto Rico / Contemporary Art Museum University of Southern, Florida, EE.UU.

1993 *Emergencia y Devenir*. Museo de Arte Contemporáneo, Mendoza, Argentina.

1991 4ª. Biental de La Habana, Cuba.

Realidad emergente. Museo de Arte Contemporáneo, Mendoza, Galería Gabriela Mistral, Santiago / Palacio Lyon, Valparaíso, Chile.

1990 *Museo Abierto*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

ENAR. Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1989 *Cirugía Plástica*. Kunsthalle, Berlín, Alemania.

1985 *Trienal de Grabado de Buenos Aires*, Argentina

1983 *Paisaje Brugnoli / Errázuriz*, Galería Sur, Santiago, Chile.



Galería Gabriela Mistral

Alameda 1381 • Santiago • Chile • (56 2) 390 4108 • galeria@mineduc.cl
www.artesvisuales.cl/galeria/contenido.htm