

REVISTA DE CRÍTICA TEATRAL

Galería
Gabriela Mistral/
Departamento de
Programas Culturales/
División de Cultura
Ministerio de
Educación

Mayo/Junio 1995



Carlos Altamirano



Juan Dávila



Paz Errázuriz



Arturo Duclos

Art. 79. Si por haber perecido dos o más personas en un mismo acontecimiento, como en un naufragio, incendio, ruina o batalla, o por otra causa cualquiera, no pudiere saberse el orden en que han ocurrido sus fallecimientos, se procederá en todos ellos como si dichas personas hubiesen perecido en un mismo momento y ninguna de ellas hubiese sobrevivido a las otras.
CODIGO CIVIL - REPUBLICA DE CHILE



Gonzalo Díaz



MARIA DE LA CRUZ

PRIMERA

SENADORA

DE LA REPÚBLICA

ELEGIDA

EN FEBRERO DE 1953

INHABILITADA

EN AGOSTO DE 1953

Lotty Rosenfeld

CON MOTIVO DE ESTE N° 10 LA REVISTA DE CRITICA CULTURAL AGRADECE LA FIDELIDAD DE SUS LECTORES Y SUSCRIPTORES Y LA CONFIANZA DE QUIENES AVISAN EN SUS PAGINAS:

ALTAMIRA LIBROS / ARRAYAN EDITORES / ATILIO ANDREOLI / BIENAL "PREMIO GUNTHER" / BANCO DE CONCEPCION / BANCO DEL ESTADO DE CHILE / CAFE DE LA PLAZA EL MULATO GIL / CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEROS / CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECARIO DE PUENTE ALTO / CENTRO DE DIFUSION Y ESTUDIOS DE LA FOTOGRAFIA / CHILE LEE VISOR / COLECTIVO 35 MMS / COMISION CHILENA DE DERECHOS HUMANOS / COOPERATIVA ALMACEN CAMPESINO / CORPORACION DE LA MUJER LA MORADA / CROMAGON SERIGRAFIAS / CUERPOS PINTADOS / DIARIO LA NACION / EDICIONES B-GRUPO Z / EDICIONES CEDEM / EDITORIAL ANDRES BELLO / EDITORIAL ANTHROPOS / EDITORIAL CUARTO PROPIO / EDITORIAL GRIJALBO / EDITORIAL PAIDOS / EDITORIAL SUDAMERICANA CHILENA / EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SANTIAGO / EDITORIAL UNIVERSITARIA / ESCANOGRAFICA / ESPACIOCAL / ESTUDIOS PUBLICOS / FACULTAD DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE / FERIA EL DISCO / FLACSO / FONDO DE CULTURA ECONOMICA / FRANCISCO ZEGERS EDITOR / FUNDACION VICENTE HUIDOBRO / GALERIA BUCCI / GALERIA GABRIELA MISTRAL DE LA DIVISION DE CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION / GALERIA POSADA DEL CORREGIDOR / INSTITUTO DE LA MUJER / INSTITUTO FRANCES DE CULTURA / LA MAQUINA DEL ARTE / LIBRERIA CESOC / LIBRERIA DEL CENTRO / LIBRERIA LILA / LIBRERIA MIMESIS / LIBROS MILNOVECIENTOS / LOM EDICIONES / MARIA INES SOLIMANO / MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES / MOVILH / MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES / PINTURAS AEROPOSTALES S.A. / PIIIE / RADIO BEETHOVEN / RADIO TIERRA / REVISTA ARTE UNIVERSIDAD CATOLICA / SECRETARIA DE COMUNICACION Y CULTURA DEL MINISTERIO SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO / SELLO ALERCE / SUR / TALLER DE ACCION CULTURAL / TALLER SAN IGNACIO / UNIVERSIDAD ARCIS / UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRES BELLO / VOX POPULIS.

Número 1 (Mayo 1990)

Fronteras disciplinarias y relatos de la frontera:

—Nicolás Casullo / El centinela y la prostituta en la poética en los subsuelos de la palabra.

—Nelly Richard / Estéticas de la oblicuidad,

—Nestor García Canclini / Escenas sin territorio; estética de las migraciones e identidades en transición. (

Guy Brett / Transcontinental



Transición, cultural y democracia:

Beatriz Sarlo / ¿Qué cambios trajó para nosotros la democracia? Hugo Achugar / Fin de siglo en Uruguay. 6 preguntas a José Joaquín Brunner por Nelly Richard. Julio Ortega / Perú: hacia una democracia radical. Diamela Eltit / Los sobresaltos de la crisis.

Eugenia Brito / La cita neobarroca, el crimen y el arte.

Adriana Valdés / América Latina: mujeres entre culturas.

Carlos Pérez V. / El eco de una novela

Artista invitada: Lotty Rosenfeld

Número 2 (Noviembre 1990)

Patricio Marchant / Discurso contra los ingleses. Nelly Richard / De la rebeldía anarquizante al desmontaje ideológico. Osvaldo Sánchez / Socialismo, kitsch y postmodernismo. Julio Ortega / Tema de ambos mundos (notas sobre política cultural con motivo del Quinto Centenario). Rodrigo Cánovas / Breve noticia del cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala. Beatriz Sarlo / Basuras culturales, simulacros políticos. Diamela Eltit / Vacas Sagradas (fragmento). Claudia Donoso / 16 años de fotografía en Chile; memoria de un descontexto. Ricardo Forster / El encogimiento de las palabras. Benjamin Arditi / Microfísica, poder, totalidad social. Geneviève Fraisse / Una encuesta filosófica sobre la histórica diferencia de los sexos.

Arte y democracia: la promiscuidad exhibicionista:

—Gonzalo Arqueros / Ilusión de escena.

—Marcelo Mellado / La metáfora ferroviaria del reencuentro democrático.

—Eugenio Dittborn / Experimentación artística y formal democracia.

—Carmen Berenguer / Los bordes diferenciados.

—Eugenia Brito / Los exilios padecidos.

Artista invitado:

Eugenio Dittborn



Número 3 (Abril 1991)

Beatriz Sarlo / Menem (cinismo y exceso).

Celeste Olalquiaga / Tupinópolis o la ciudad de los indios retrofuturistas.

Nelly Richard / Latinoamérica y la postmodernidad.

Eugenio Dittborn / En la orilla, en la orilla.

Mabel Piccini / Verdad y sinrazones del feminismo.

Jacques Derrida-Cristina de Peretti / Feminismo y de(s) construcción.

Francesco Chiodi-Carlos Perez / La no identidad latinoamericana; una visión peregrina.

Ticio Escobar / Cultura y transición democrática en Paraguay

Marcelo Mellado / La pulsión de olor (fragmento).

Cesar Delgado Diaz del Olmo / Psicosis y mestizaje.

Rolf Foerster / Temor y temblor frente al indio roto.

Artista invitado: Arturo Duclos



Número 4 (Noviembre 1991)

Felix Guattari / La producción de subjetividad del Capitalismo Mundial Integrado.

Felix Guattari-Nelly Richard / entrevista.

Nestor Perlongher / los devenires minoritarios.

Diamela Eltit / Las batallas del coronel Robles.

John Beverley / Izquierda y música popular.

Fisuras Modernidad-Postmodernidad:

-**Martin Hopenhayn** / Ni apocalípticos ni integrados.

-**Nicolás Casullo** / Walter Benjamin y la modernidad.

-**Adriana Valdés** / Las licencias del entremedio.

-**Cristián Ferrer** / De Prometeo a Proteo.



Artista invitado:
Carlos Altamirano

Número 5 (Julio 1992)

Nelly Richard / Cultura, política y democracia.

Cambios de estilo y de representación en la cultura política:

-**Manuel Antonio Garretón** / Transformaciones culturales y representación política.

-**Luis Maira** / Los cambios del hacer político. -**Patricia Rivas** / Rebelión de lo social y crítica antikapitalista. -**Tomás Moulián** / Socialismo y Nueva Izquierda.

Pedro Lemebel / El ojo gótico de la ciudad paranoia.

La transición democrática:

Manuel Antonio Garretón / Consenso democrática y representación de los conflictos. **Adriana Valdes** / Aquello que todavía llamamos la cultura. **Bernardo**

Subercaseaux / Democratización y democracia cultural. **Eugenio Tironi** / La cuestión del orden. **Raquel Olea** / La redemocratización: mujer y feminismo.

Francesca Lombardo / Del crimen. **Modernidad, cultura y democracia en América Latina:**

-**Norbert Lechner** / La democratización en el contexto de una cultura postmoderna...

Gabriel Salazar / Cultura-objeto y cultura-sujeto. **Bernardo Subercaseaux** / La mirada cultural. **Eduardo Sabrovsky** / La cultura en plural.

Claudia Donoso / La memoria mía es muy frágil.

Artista invitado: Gonzalo Diaz



Número 6 (Marzo 1993)

Beatriz Sarlo / El audiovisual político.

Celeste Olalquiaga / Cultura buitresca: el reciclaje de imágenes.

Fredric Jameson / Transformaciones de la imagen en la postmodernidad.

Nelly Richard / Duelo a muerte y jugada amorosa: la novela, el libro y la institución.

Diamela Eltit / Los vigilantes (fragmento)

Willy Thayer / ¿Qué pensar en castellano?

Saúl Sosnowski / Cultura, autoritarismo y redemocratización.



Número 7 (Noviembre 1993)

Rita Ferrer / Mi nombre es Balbino Carrasco.

Jean Baudrillard - Nelly Richard / Entrevista.

Baudrillard: teoría del simulacro, presencia en vivo y cuerpo natural:

—Guadalupe Santa Cruz / Ideas en viaje, lecturas paganas

—Martin Hopenhayn / En la montaña con Baudrillard

—Willy Thayer / El sonido de la última metamorfosis

—Elvira Hernández / Los comandos "post".

—Carlos Pérez V. / La visita que nunca tuvo lugar

Jesús Martín-Barbero / Nuevos modos de leer

Alberto Moreiras / Postdictadura y reforma del pensamiento.

John Beverley-Juan Zavallos / Desde la nueva izquierda.

Olga Grau / La firma de la Quintrala.

Artista invitada: Paz Errazuriz



Número 9 (Noviembre 1994)

Joaquín Edwards Bello: diccionario al azar / presentación y selección Roberto Merino.

Nelly Richard / La ropa usada y su estética de segunda mano.

El caso "Simón Bolívar" y la polémica del Fondart:

—Dossier de prensa.

—Diamela Eltit / Reversos postales.

—Nivia Palma / La dimensión cultural de la democracia.

Idelber Avelar / Bares desiertos y calles sin nombres: literatura y experiencia en tiempos sombríos.

Claudia Donoso / Una carta de José Donoso y fragmentos.

Chantel Mouffe / Feminismo, ciudadanía y política democrática radical.

Lecturas:

—Willy Thayer / Una épica desconstruccionista

—Martin Hopenhayn / Del pensamiento crítico al recurso metafórico.



Artista invitado: Juan Dávila

Número 8 (Mayo 1994)

Beatriz Sarlo / ¿Arcáicos o marginales: situación de los intelectuales en el fin de siglo?

Benjamín Vicuña Mackenna: una peregrinación por las calles de Santiago (1841-1884) / presentación y selección de Gonzalo Arquer

Teresa Vilarós / Revuelo de plumas en la España de la transición

Carmen Berenguer / La casa sin espíritus

Nestor García Canclini / El pensamiento visual en el debate sobre multiculturalidad

Gonzalo Díaz-Eugenio Dittborn-Arturo Duclos / fragmentos

Amanda Labarca: una feminista chilena a principios de siglo / presentación y selección de Diamela Eltit

Georges Yúdice / Estudios culturales y sociedad civil



Número 10 (Mayo 1995)

Guadalupe Santa Cruz / Impunidad, inmunidad: economías de la violencia... Julio Ramos / El don de la lengua (lengua y ciudadanía en Andrés Bello).

Rita Ferrer / Paisajes en la piel, transcurros a la deriva. Jorge Salessi / "Carlos: devolveme mis fotos. Esteban" (simulación y travestismo)

Creación/Fragmentos:

—Catalina Mena / Anotaciones para una versión corregida de El Sacrificio de Judas

—Lina Meruane / Reina de piques

Alberto Moreiras / Epistemología tenue (sobre el latinoamericanismo)

Lecturas:

—Carlos Pérez V. / El manifiesto místico - político - teológico de Zurita

—Nelly Richard / Síntoma y arabescos

—Christian Retamal / Luces utópicas y estética de neón

¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?

Federico Galende / La insurrección de las sobras. Diamela Eltit / Pactos e impactos.

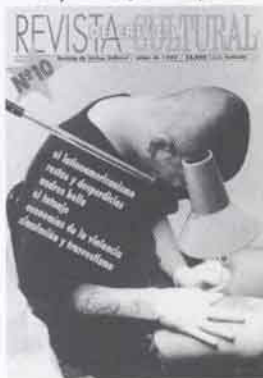
Francisco Olea / Hernán Velázquez / Las garras del jaguar. Eugenia Brito / La rebelión secreta de la materia orgánica. Teresa Bustos

/ Apuntes al descanso de los restos. Willy

Thayer / ¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios? Pablo Oyarzún / Desdoro de los resignificadores. Olga Grau / Vecinos.

Marcelo Mellado / Toque de distinción.

Francisco Brugnoli / Des-desperdicios



**¿DÓNDE LOS RES-
TOS? ¿EN QUÉ ZONA
LOS DESPERDICIOS?**