



atravesando todos los ojos

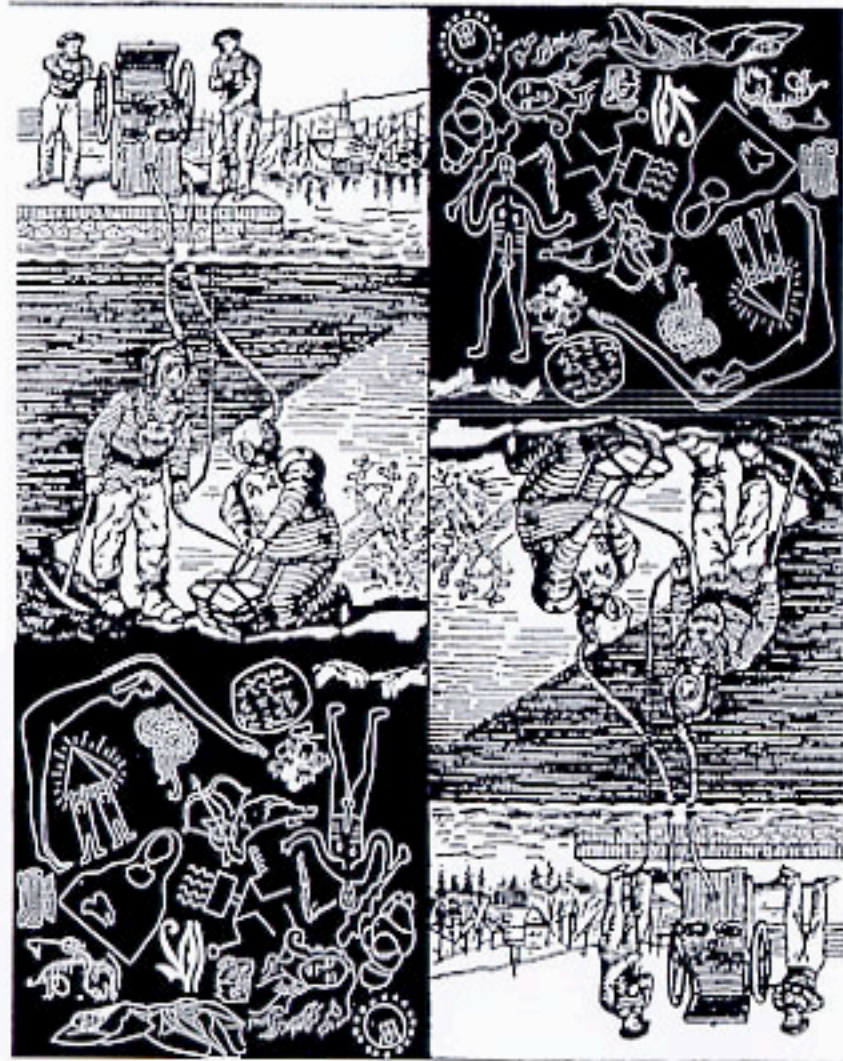
28 de Abril al 20 de Mayo, 1998

CAROLINA BASSI

Galería Gabriela Mistral

Departamento de Programas Culturales - División de Cultura - Ministerio de Educación





PRESENTACION

¡Niña de pura y despejada frente, la de ojos que sueñan maravillas!, así empezaba el texto que escribiera Carolina Bassi para licenciarse -con mención en grabado- en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Citando a Lewis Carroll se describía a sí misma, al menos así lo entendí yo, su profesor guía.

Pienso que para soñar hay que observar atentamente y luego de tomar conciencia, con sensibilidad y fantasía, dar cuenta del mundo que nos rodea. Y los ojos de Carolina eran marcadamente penetrantes e inquisidores.

Recuerdo la primera reunión que tuvimos para hablar de cómo estructuraría su programa para la licenciatura. No había opciones, porque existen en la universidad ciertas normas que exigen fundamentar -con palabras y por escrito- el trabajo de taller. Y lo que Carolina me mostró aquella vez no fue una hoja escrita, como lo hacen todos los postulantes, sino una cajita de cartón llena de recortes impresos de diferentes tamaños y con un variado repertorio de imágenes. Había figuras egipcias, signos aztecas, King Kong, figuras mitológicas de la Edad Media, una Señorita de Avignon, el contorno de la Mona Lisa, Hernández y Fernández, indígenas selknam con sus cuerpos pintados, las dos manos que quieren alcanzarse del Juicio Final de Miguel Ángel, el ratón Mickey, escritura cuneiforme, fragmentos de estampas del Ukiyo-e, ilustraciones lineales de frutas y flores, el esquema de un explorador caminando hacia un iglú, dos buzos con escafandra en el fondo del mar, Cupido volando con arco y flecha, Caperucita Roja y el Lobo, una telaraña, una versión lineal de La Primavera de Botticelli, un nadador efectuando un piquero y algunas que no reconocí acompañadas de otras que olvidé.

Con esas figuras y con algunos fragmentos de los textos de **Alicia en el país de las maravillas** y **A través del espejo** de Lewis Carroll, ella quería hacer su trabajo.

La idea era ampliar y reducir las imágenes seleccionadas disponiéndolas de diferente modo y tamaño, troquelando las hojas -si era necesario- para aumentar más aún las posibilidades combinatorias. A su vez los fragmentos del texto de Lewis Carroll las irían acompañando, pero no a la manera de texto-ilustración, sino interactuando.

En otras palabras, Carolina no quería seguir el esquema de la universidad para hacer una tesina. Así es que decidimos arriesgarnos. El resultado fue uno de los más hermosos, coherentes y lúcidos trabajos que debí dirigir. Revisándolo recientemente para escribir estas palabras, me pareció encontrar su agradecimiento por haber querido correr ese riesgo. En una de sus páginas y en forma aislada aparece esta frase: **si tú crees en mí, yo creeré en tí.**

Sus primeros trabajos de taller, en la Escuela de Arte, fueron realizados imprimiendo las imágenes sobre papel y de acuerdo a las tradiciones del grabado en relieve. Con posterioridad reemplazó la impresión proyectando (imprimiendo) y ampliando las imágenes sobre entretela negra para luego marcar los contornos con tiza blanca y, finalmente, reseguir esas marcas con hilo blanco y aguja en forma de pespunte.

En estricto rigor ella consiguió su propósito de imprimir (con un proyector común)

sin utilizar una prensa. En ocasiones pintó con dorado las imágenes proyectadas o las pespunteó con lúrex plateado y dorado. De modo que las impresiones quedaron ocultas por la costura y la pintura.

Esas imágenes proponen significados diversos, de acuerdo a cómo se lean y en relación con qué se lean. Así, van existiendo múltiples lecturas y varios niveles, tantos como el lector-espectador sea capaz y quiera leer.

La entretela negra siempre me pareció lo más cercano a un espacio intemporal y (o) mental, en el cual flotan las imágenes silenciosamente ayudadas por la discontinuidad del pespunte. Ese pespuntear lo veo como una manera provisoria de anotar. Y el dorado como lo extraordinario, lo fantástico, lo fabuloso.

En sus últimos trabajos Carolina reemplazó la entretela por un material plástico transparente que recupera el proceso de impresión oculto por la entretela al proyectar, sobre el muro en blanco y negro, las imágenes bordadas en dorado o plateado y en lanas de colores.

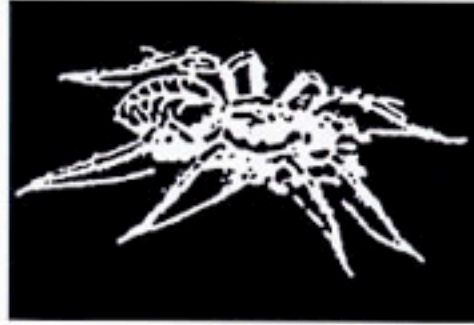
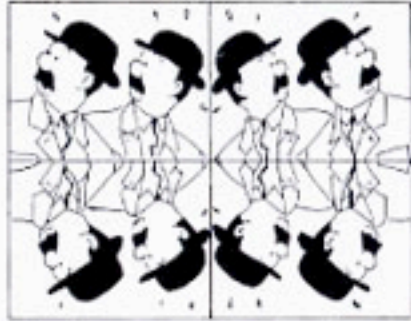
La iconografía fue acumulándola desde su niñez. Lo heterogéneo de ella se debería a sus múltiples intereses y a la circunstancia de vivir -desde muy pequeña y por períodos largos- en muy variados y remotos lugares como Madagascar, Grecia, Ecuador, Francia, Senegal, Italia, Kenya y Turquía. Poco antes de su muerte, junto a su madre, realizó un viaje a Tailandia y China.

Trabajando con imaginación y lucidez, con dulzura y firmeza, con entusiasmo y rigor, Carolina construyó la obra que hoy admiramos.

Alicia dejó entonces que el bote se fuera a la deriva como quisiera, hasta que se deslizó entre los juncos ondulantes. Entonces se arremangó, y hundió sus pequeños brazos hasta el codo en el agua, para alcanzar el tallo de los juncos lo más cerca de la raíz posible antes de cortarlos... y por un rato, Alicia se olvidó por completo de la oveja y del tejido, mientras estuvo inclinada sobre la borda del bote, con las puntas de sus largos cabellos tocando el agua, con los ojos brillantes de ansia tomaba un ramo de juncos tras otro.

“¡Solamente espero que el bote no se vaya a dar vuelta!” se dijo a sí misma. “¡Oh que bonito es ése! ¡Pero no lo puedo alcanzar!” Y era en verdad un poco provocativo (“Casi como si fuera a propósito,” pensó Alicia.), porque a pesar de que ella se las arreglaba para recoger montones de hermosos juncos, mientras se iba deslizando el bote, siempre había uno más hermoso que no podía alcanzar.

“¡Los más hermosos son siempre los que están más lejos!” dijo la niña por último, con un suspiro por la obstinación de los juncos en crecer tan lejos de ella, en tanto que con las mejillas rojas y el cabello y las manos chorreantes, se enderezó en su lugar y se puso a disponer con arte los tesoros que acababa de encontrar.



MODE D'EMPLOI

Carolina Bassi



Mi método de trabajo consiste en establecer relaciones entre ideas, imágenes y conceptos de distintas proveniencias y culturas. Esto se traduce en el uso de materiales de distintos orígenes, así como en el reciclaje de imágenes. Me interesa que tanto las imágenes, como los materiales y la técnica de trabajo aporten sus propias particularidades y remitan a su contexto de origen, de manera que la obra final reúna distintos niveles cruzados de lectura. Reutilizo material encontrado en la historia del arte, así como en la vida diaria, en documentos antropológicos o en diccionarios. Reciclo esta información, mezclando las jerarquías habituales para crear nuevas relaciones. La corto circuito como una reacción de creación frente a la pasividad propia de nuestro mundo mediatizado, sobreinformado y uniformado, en donde el valor de cada cosa tiende a diluirse. La enorme cantidad de información que nos rodea permite que todos los posibles coexistan, y a la vez hace que se anulen y aplasten mutuamente. Nuestra cultura fast-food banaliza, neutraliza y anestesia, y todo termina teniendo el mismo sabor hasta finalmente no tener ninguno. Mi trabajo persigue la lógica contraria al querer devolverle o reinventarle un sabor a la información que reproceso, al querer vitalizar cosas disímiles relacionándolas, al jugar con fetichismos, clichés y prejuicios intentando desestabilizarlos y resituarlos. Me interesa recuperar, mezclar y recrear a partir de lo que está bajo nuestros ojos, de manera de darle una lectura y un sentido para que podamos ver aquello que ya no vemos.

Periferia y centro son dos conceptos presentes en mi trabajo; al interior de cada cultura los encontramos, en diferentes niveles y grados; el centro es modelo idealizado y rico, codiciado y copiado por la periferia. Periferia por ser una mujer joven, artista proveniente de un país periférico cuya cultura refleja, a través de un espejo deformante, el primer mundo a quien quiere a toda costa parecerse, periferia por pertenecer a un mundo híbrido en donde el centro y periferia coexisten y se retroalimentan, es decir estar tanto a un lado del espejo como al otro, o quizás al medio. Me interesa establecer relaciones entre esa doble pertenencia, ese no pertenecer plenamente a ninguno de estos dos mundos, en paralelismo a estos dos conceptos complementarios más que antagónicos, periferia y centro, cultura dominada y dominante, cultura alta y baja, poniendo en evidencia la relatividad y la movilidad de las diferentes escalas de valores. Me interesa mostrar los vínculos que se establecen entre el individuo y la cultura, la

suya u otra, relaciones de fuerza o imbricadas, de conflicto, de desfase.

Me interesa rescatar elementos del arte popular y de la cultura urbana; su sentido del humor, de juego, de adaptación, su ligereza y a la vez su fuerza, su proximidad y su vitalidad. Me interesa desarrollar la idea de fetichismo, junto con la idea de magia. De 1990 a 1995 trabajé con entretela, un material sacado de contexto (la costura) sobre el cual bordé, o más bien hilvané, imágenes ligeras con hilo de algodón blanco o lúrex dorado o plateado, y pinté con purpurina dorada. Se trata de materiales reciclados y de una técnica manual que proviene y evoca el barroco latinoamericano, el arte religioso y el arte popular de los países del sur. Los conceptos de precariedad, fragilidad, imitación, adaptación, simulación, propios a la cultura de la periferia, están presentes en ese trabajo... En estos momentos trabajo sobre un plástico transparente, sobre el cual bordo con mostacillas, hilos y lanas de colores. El soporte transparente, puesto a unos veinte centímetros del muro, permite ver detrás de él, y por lo tanto superponer, y por otra parte proyectar, gracias a una iluminación frontal, la imagen inicial. La proyección del trabajo en sí permite crear un efecto de tercera dimensión.

El plástico remite a un cliché de modernidad paseísta, a un mundo fácil de vivir; prototipo del futuro ideal en las películas de ciencia ficción de los años cincuenta. El plástico se impone en la época de la emancipación de la mujer, y colabora en este proceso: entra a la casa en el mismo momento en que la mujer sale de ella. En mi trabajo este material recuerda un espejo, pero ya no refleja imágenes, sino que las proyecta.

En estos trabajos desarrollo el tema de la mujer frente al fastidio y a las exigencias de los juegos de seducción. Esta serie se construye y se lee como un juego hecho por un niño; pongo en escena algunas combinaciones posibles en donde se confrontan distintos arquetipos y clichés femeninos. El bordado con lanas de colores fuertes evoca un mundo infantil perdido y añorado. Los trabajos parecen ser imágenes gigantes para colorear, tareas de lógica elemental para completar en casa.

Atravesando todos los ojos del mundo
Yo sé que cada una de las cosas que veo
está rodeada de espejos

Yo sé que lo que yo veo sólo yo lo veo.

Detrás del cielo donde está dibujado mi
cuerpo hay un cielo más espeso

Al lado del infierno está el paraíso y más allá
del paraíso está el infierno

Detrás del cielo espeso donde mis ramas
pueden hasta mover estrellas hay otro
cielo aún más espeso

La brisa que mueve mis ramas viene del paraíso
y mis ramas que mueve la brisa pueden
tocar hasta el infierno

Cierro los ojos y en uno de mis ojos está
el infierno y en el otro el paraíso



Y recordarás que fuiste ave a la sombra de la
nube...

recordarás...

y sobre el trinar y bajo la brisa
en la punta de la ola
sobre la nube...

recordarás que tenías alas...

y de tus ojos salía el color
de tu boca la brisa...

recordarás que la tierra es tierra
y el cielo agua...

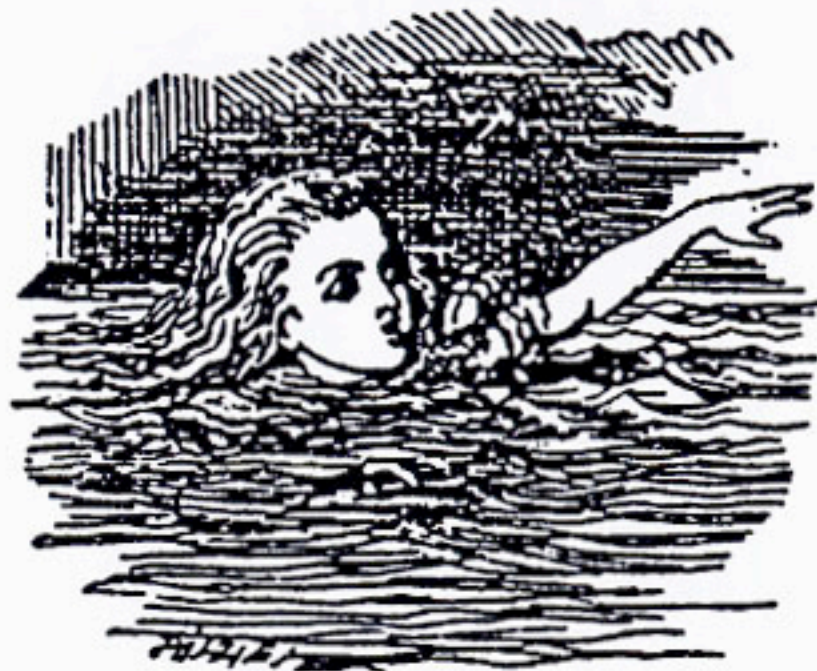
recordarás que en la ~~ola~~^{punta de la} se refugia el tiempo.

y eras ave y eras pez y estabas en la
punta de las cosas....

le carline
suble...

030888





" Está soñando ahora," dijo Tuideldin: " y que crees tú que está soñando?"

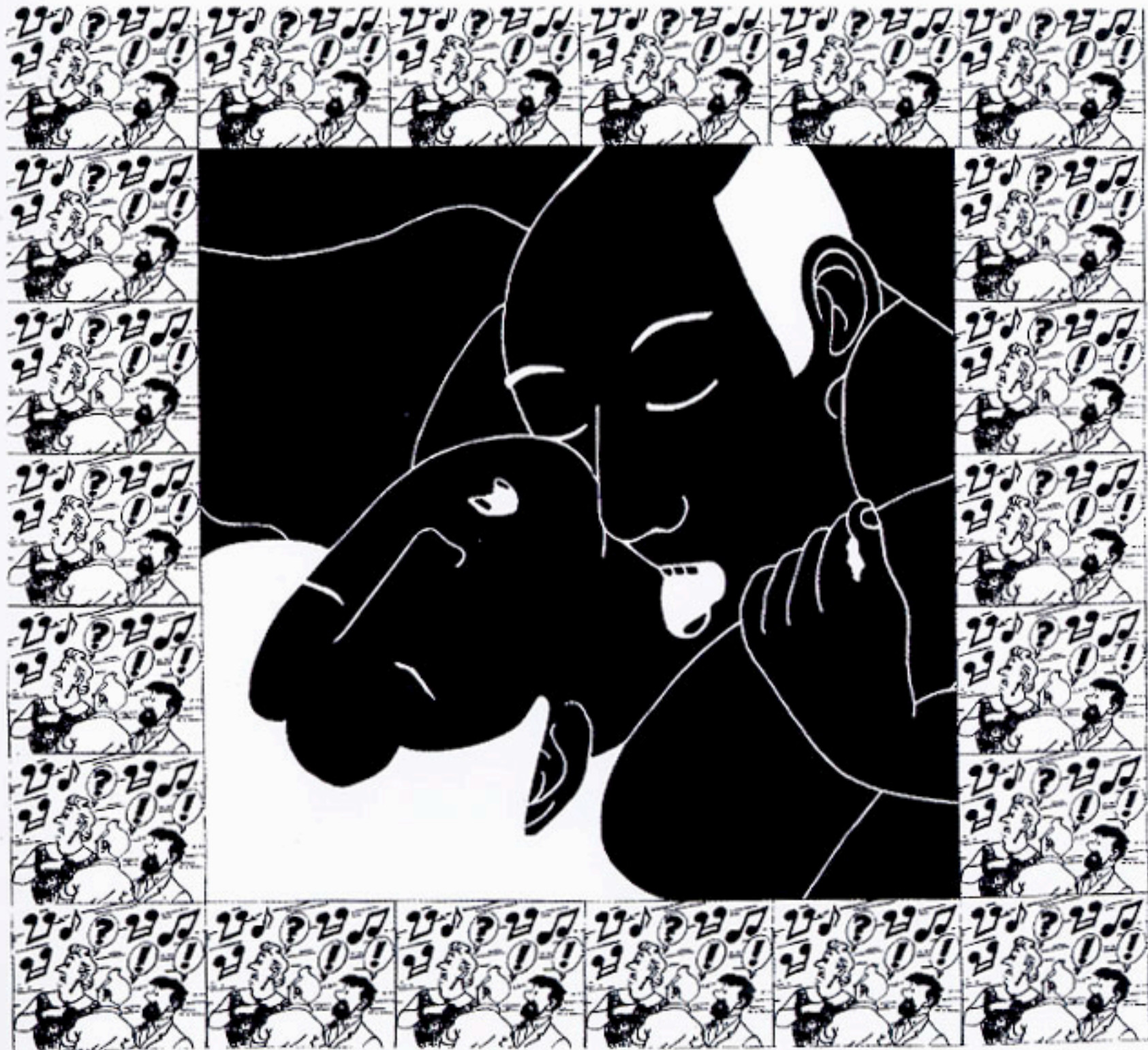
Alicia dijo, "Nadie puede adivinar eso."

" Pues está soñando contigo!"

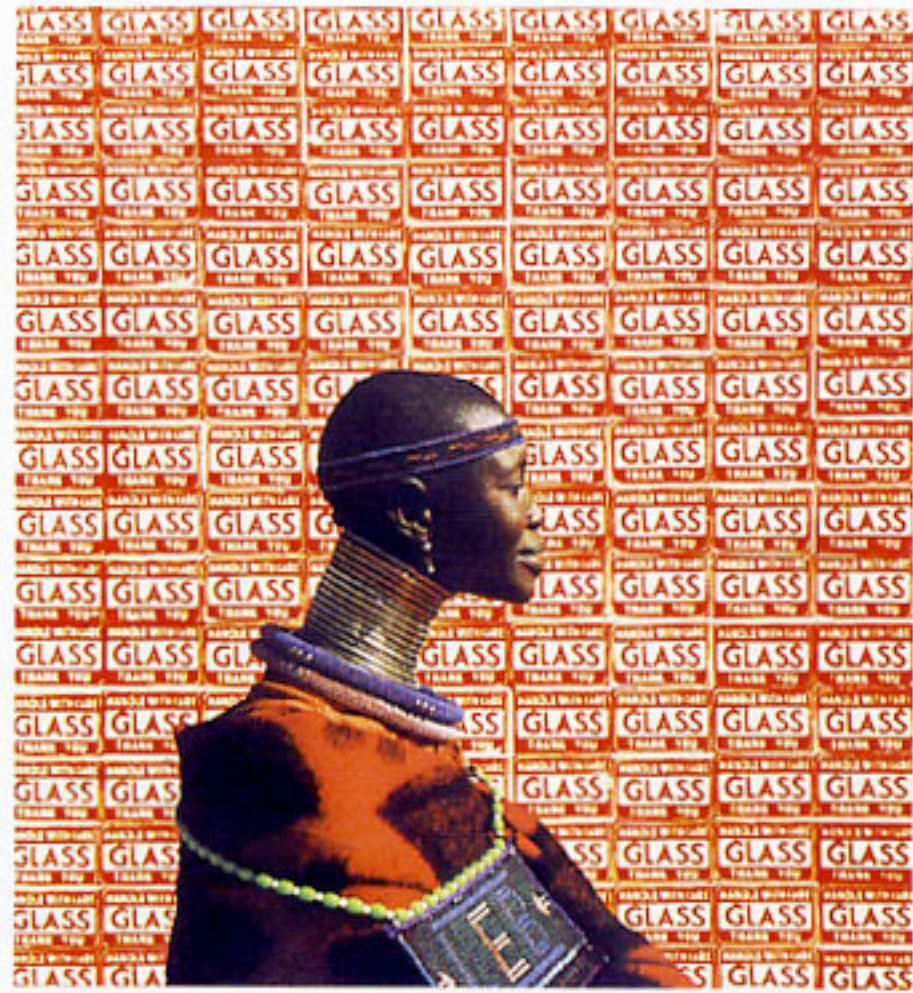
" exclamó Tuideldin, palmoteando con aire de triunfo. "Y si deja de soñar contigo, dónde crees que estarían?"

" Donde estoy ahora, por supuesto," dijo Alicia.

" Pues no!" dijo Tuideldin con desprecio. "No estarían en ninguna parte. No eres más que una especie de cosa en su sueño!"



Como va el job? Something new? Te estoy escribiendo desde ginebra, estuve en florencia la semana pasada.... meño meño loco casi volaba de alegría.. boticelli y el ponte vecchio maravilloso. Sigue allí forenze, esperándome. Mucho cald y mucho tuliste pero ella es muy hermosa, anyway. Estuve en la galeria palatina que no conocia, david me abrazó en la academia y me paseé en la primavera de boticelli..... hace un tiempo fui a bruxelas tiene un museo excelente de pintura flamenca y etc... habia una coleccion de brueghel increíble, esta todo magritte mi querido (no tanto como boticelli, davis) y pintura medieval y renacentista tambien habia muchos rubens. Bueno etc... En realidad tengo una sobre dosis de museos para que te digo... además del overdose que vengo acarreando de chica.





«Virgen», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1994.



«Telaraña», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, 140 x 218 cm, 1990.



Abri la boca y me tragué el tiempo liquido
cuando en el principio todo era nada
lo que no era no era
detrás de mis ojos liquidos era el tiempo la caja de Pandora
cuando en el principio mis ojos veían lo que no era
abrí la boca y cayó el cielo en mis ojos agua
abrí la boca y era el tiempo una serpiente verde
cuando en el principio mis ojos vieron lo que no era
cuando en el principio sólo nadaba en el agua de mis ojos
llegó el huracán furioso y la serpiente verde se enrolló y
enrolló para nunca jamás desenrollarse
en el principio la serpiente verde nadaba en mis ojos de agua
y yo veía más allá de lo que era
en el principio era la serpiente verde una brizna de pasto
y era mi ojo una gota de agua

Esto que ves parece que fuera pero no es
El árbol parece un árbol
Y después lo miras de nuevo y parece una luna
Y vuelves a mirar y ya no hay ni árbol ni luna
Esto que ves es lo que es y al mismo tiempo no lo es
Y eso que está más allá de tus ojos parece que fuera
hermoso pero no lo es
No es ni feo ni hermoso
Sólo bruma
Y detrás de la bruma más bruma
Y más allá de la bruma silencio
Y escuchas trinar de pájaros
O a lo mejor sólo te parece escuchar trinar de pájaros





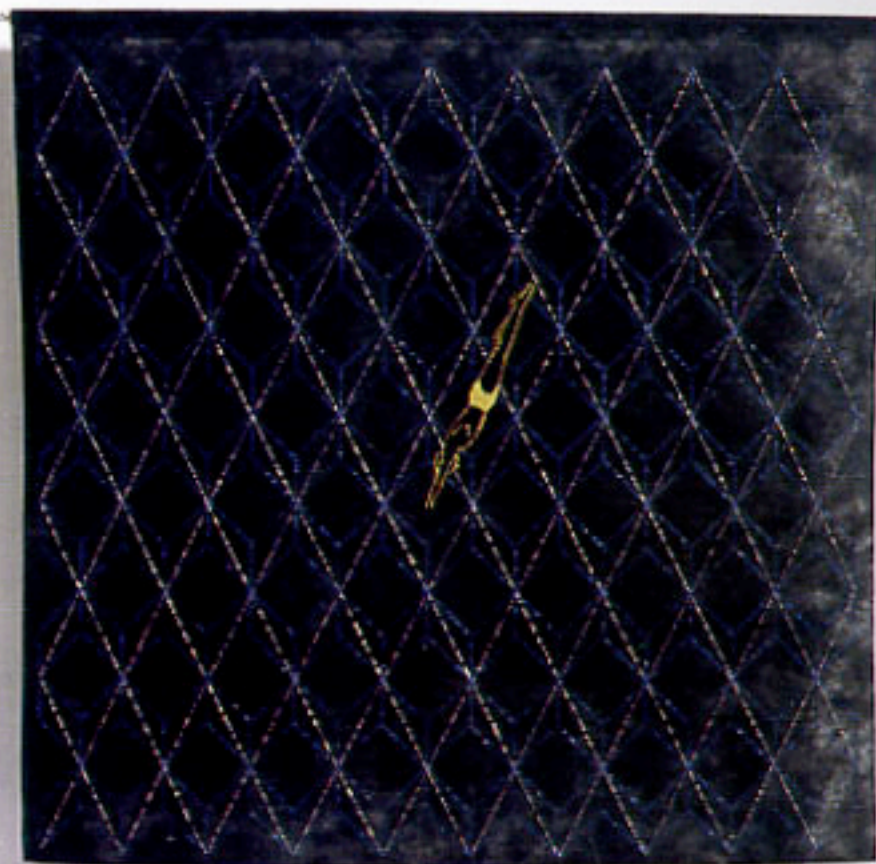
«Fieras Feroces», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1990.



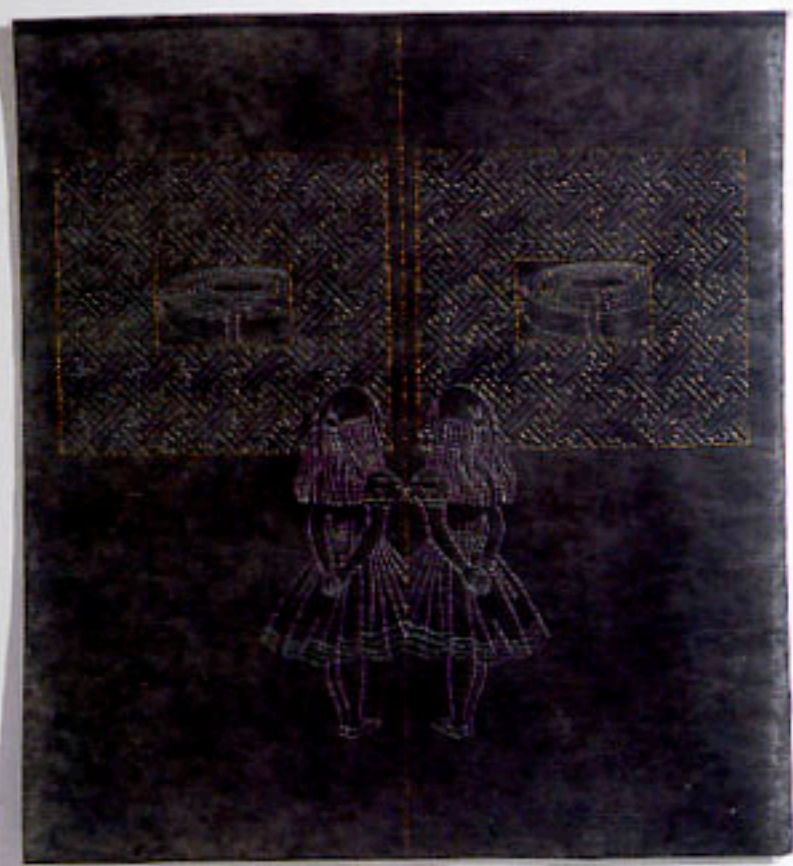
«Daisy», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1991-1992.



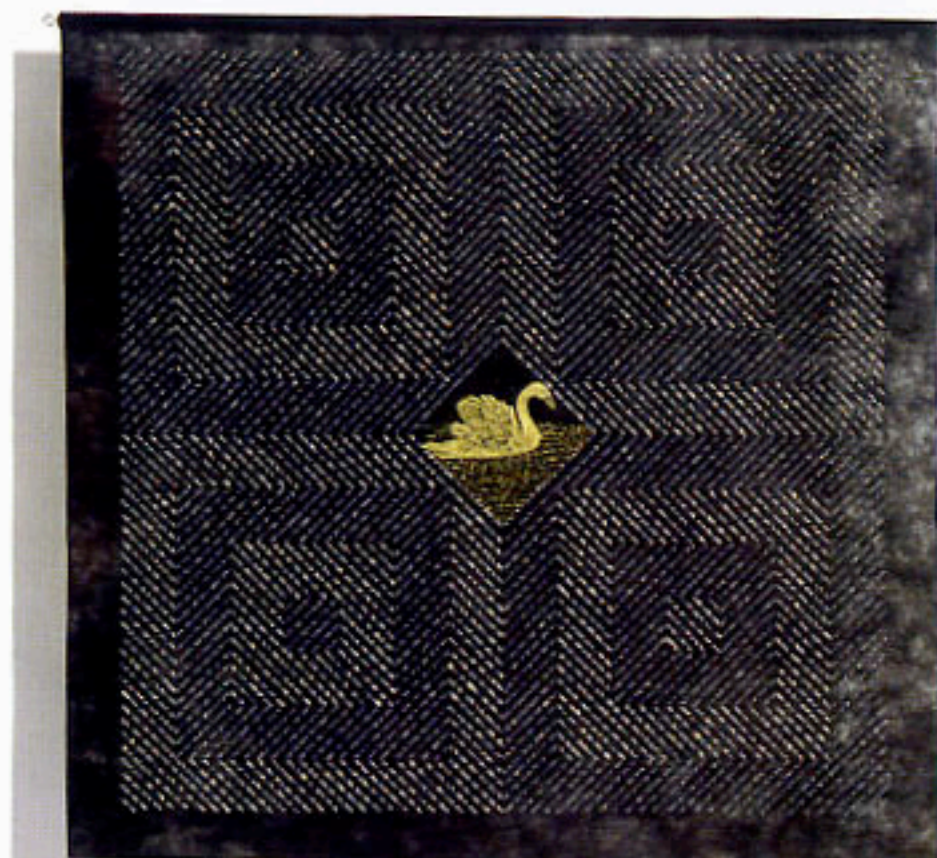
Serie Pequeño Formato, entretela sintética, hilo, lúrex, pintura dorada,
70 x 70 cm, 1997.



Serie Pequeño Formato, entretela sintética, hilo, lúrex, pintura dorada,
70 x 70 cm, 1997.



Serie Pequeño Formato, entretela sintética, hilo, lúrex,
70 x 70 cm, 1997.



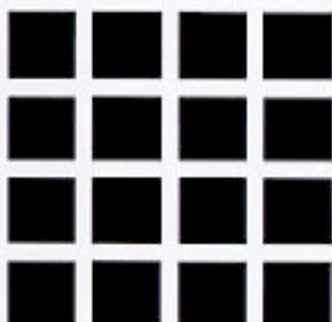
Serie Pequeño Formato, entretela sintética, hilo, lúrex, pintura dorada,
70 x 70 cm, 1997.



«Criaturas Fabulosas», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1990.



«Coca-Cola Light», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1992-1993.



Recuerdo el olor oro azafrán y el olor plata jengibre
Cuando todo era nada lo que no era nada no era
En el principio estaba el cielo más cerca de la tierra
Cuando en el principio estaba el cielo más cerca de la tierra
Era el olor oro azafrán el olor de estrella molida
Era el olor plata jengibre el olor de luna cristal
Cuando en el principio la tierra estaba más cerca del cielo
El recuerdo no era recuerdo
y lo que era era y no dejaba de ser
Cierro los ojos y todo es todo al mismo tiempo
y lo que era ya no es
Cuando abro los ojos lo que es es y todo aquello que
podría ser está detrás de mi sombra
Mi ángel guardián tiene alas de plata y oro y son sus
ojos azafrán y jengibre
Mi ángel guardián no cierra los ojos para que todo
sea todo ni los abre para dejar que lo que es
sea
Mi ángel sin sombra no cierra ni abre los ojos
porque en el mismo momento los tiene abiertos
y cerrados
Cuando en el principio estaba el cielo más cerca
de la tierra
Eran mis alas azafrán jengibre y mi sombra invisible
En el principio el cielo tocaba la tierra
Y el recuerdo no era recuerdo

Cuando todo era nada lo que no era no era
En el principio estaba el cielo más cerca de la tierra
Cuando en el principio estaba la tierra más cerca del cielo
El recuerdo no era recuerdo

Cuando cierro los ojos todo es todo
Cuando los abro lo que es es
(Todo aquello que podría ser se esconde)

Mi ángel guardián tiene alas de plata y ojos de oro
No cierra ni abre los ojos
Tiene los ojos abiertos y cerrados en el mismo momento

Cuando en el principio el cielo tocaba la tierra
El recuerdo no era recuerdo
Y yo no recordaba nada





«Flores», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1990.



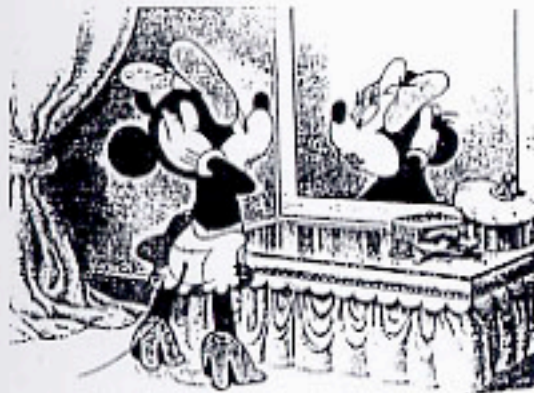
«Dragones y Melanesia», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1992-1993.



«Totem», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1994.



«Ready Made», Serie «El Tuerto es Rey», entretela sintética, hilo, pintura dorada, 140 x 218 cm, 1992-1993.



Estoy en el infierno y en el paraíso
Atravesando todos los ojos del mundo
Atravesando el vaho
Atravesando el tiempo
Estoy en el paraíso y en el infierno

Detrás del cielo está el cielo y más allá del cielo hay
otro cielo
Atravesando todos los cielos, soy ese árbol cercano y mis
ramas tocan el último cielo más allá del cielo
Estoy en la tierra y mis ramas tocan el cielo y el cielo
que está más allá del cielo

Soy un árbol del paraíso y mis ramas pueden tocar
hasta el infierno





Seré baobab mientras el desierto se llene de arena

En mi paraíso hay dos árboles gemelos, uno crece
hacia arriba otro crece hacia abajo

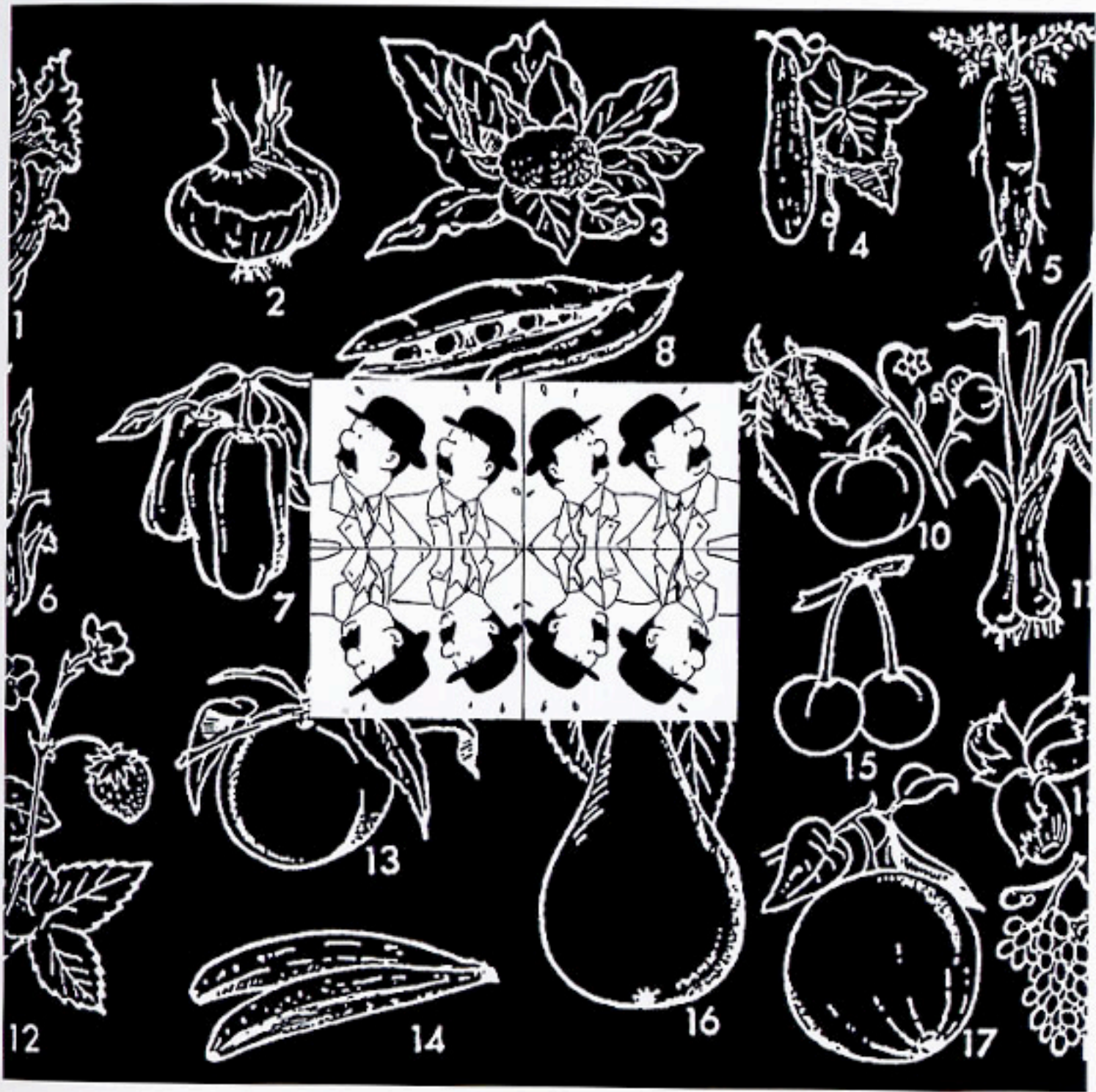
Es mi sangre espesa como savia de baobab

En mi paraíso hay un árbol que habla

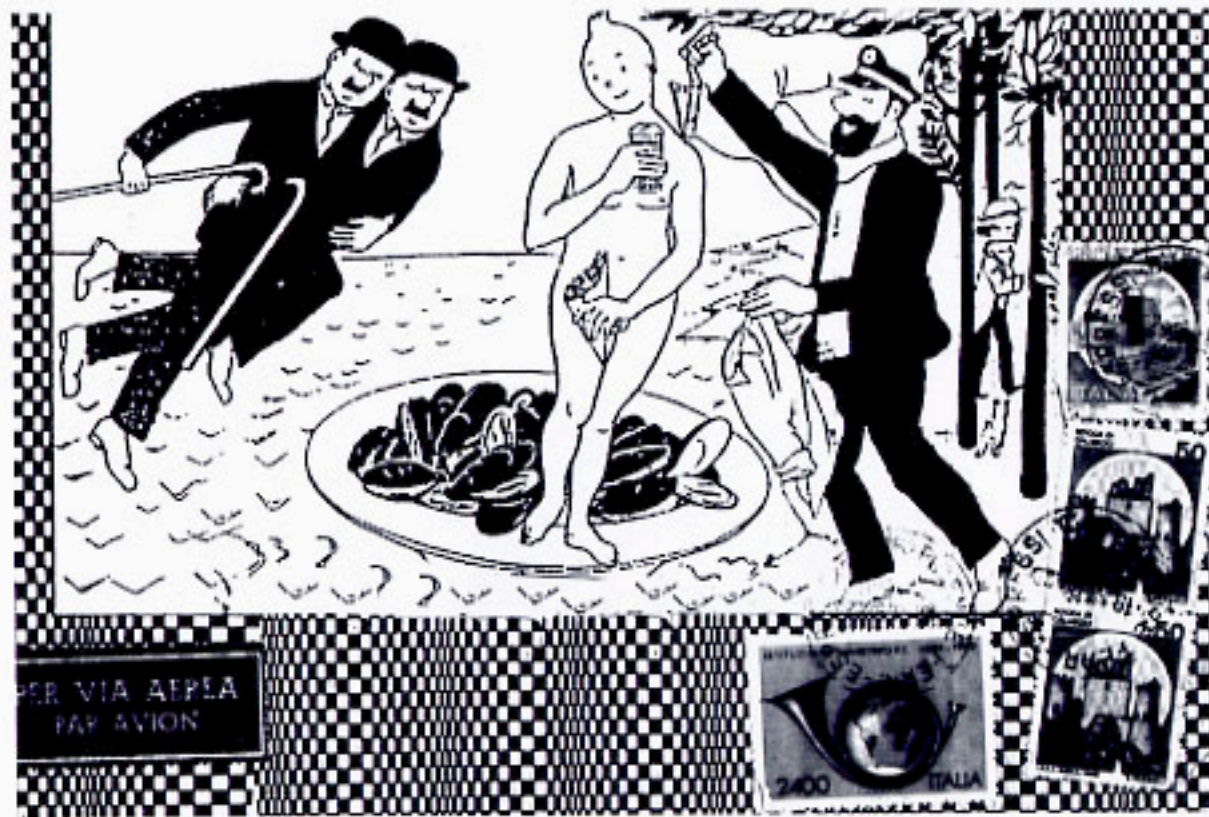
Cuando yo deje de ser baobab seré arena del desierto

En el lado oscuro de mi ojo se escondía una de las
mitades de la serpiente
En el lado oscuro de mi ojo había un agujero
La serpiente estaba cubierta de diminutos espejos y era
su cuerpo como una isla
En el lado más oscuro de mi ojo oscuro, en el lado que
no reflejaba nada se escondía la serpiente
Dormía enrollada sobre sí misma y en sus ojos
dormían los mundos
La serpiente era una larga espiral de espejos, enrollada
sobre sí misma los reflejos se reflejaban al fondo de
los reflejos
Las cosas eran siempre porque el centro de la espiral
era la espiral
La primera vez que hablé con ella pude escuchar el
eco de nada
Luego la miré a los ojos y sólo ví una brizna de pasto.





estará 1 o 2 meses así luego I steel don't know pero
tengo en mano un pasaje a Chile lindo que me parece
usaré anyway. Europa no se moverá de aquí así es
que don't matter. Quiero asia, áfrica americano latino
también. Vida dulce desorden y mugre; europa se
congelaba solo. Borde mediterráneo mejor debe ser el
viento que viene de áfrica. Tengo alma de saltinbancos.
Paris ПАРИЖ hermosa sí, es hermosa. Stop. gente + hermosa,
me parece. Lleno de referencias es el museo el índice del
mundo y le vide allá en asia y áfrica y americano





RÉCIT PERSONNEL

Je suis née à Santiago du Chili, dernière d'une famille de cinq enfants. Mon père est ingénieur, à la retraite, ma mère artiste. Lorsque j'avais un an on est partis vivre en Equateur, à Quito. C'est le premier pays d'une série de voyages, dus aux déplacements professionnels de mon père. On a ensuite vécu à Madagascar, au Sénégal, en Grèce et au Kenya. Je suis revenue au Chili pour réaliser des études en beaux-arts. Le voyage a donc caractérisé mon enfance; je crois qu'il a développé en moi la curiosité et l'intérêt pour tout ce qui est étranger différent et particulier à chaque pays. J'ai eu la chance de vivre dans des pays où j'ai pu connaître de près des cultures très différentes les unes des autres, ce qui a développé aussi le goût de l'observation. Pendant mes études, chaque été on organisait avec des amis des voyages; j'ai pu connaître ainsi le Chili, l'Argentine, l'Uruguay, le Brésil, le Pérou et la Bolivie. Chacun de ces voyages a été une découverte très importante par rapport à mes études et à mon travail d'artiste. J'ai commencé ainsi à définir ce qui était pour moi l'art et la culture, la beauté et la magie. J'avais eu la chance aussi de connaître beaucoup de musées en Europe, ce qui me permettait de mettre en rapport deux visions différentes de l'art, deux façons de le valoriser, de le montrer et de le conserver. L'art du musée et l'art de la rue s'opposaient. Le processus d'analyse et de recherche allait en parallèle avec le développement de mon travail. En même temps je me demandais pourquoi on enseignait l'histoire de l'art comme on le faisait et qu'est-ce qui se passait dans le rapport art/public non spécialisé. L'histoire de l'art enseignée était l'histoire de l'art occidental et "muséal". Les arts d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, et même l'art Américain, puisque ceci se passait en Amérique du Sud, étaient considérés d'une façon secondaire, comme s'ils n'existaient pas, ou alors vus à travers



CURRICULUM

Agosto 1966 - Junio 1997

FORMACION

- 93-94 Troisième cycle - Conception et Réalisation d'Images par l'Informatique.
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris.
- 91-92 Accademia di Belle Arti - Firenze.
- 85-90 Licenciada en Arte - Universidad Católica de Chile - Santiago de Chile.

EXPOSICIONES

- 97 Cité Internationale des Arts - Paris.
- 95 Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago - III Concurso Bienal de Pintura, Premio Gunther.
XVI Concurso de Arte Joven - Sala el Farol - Valparaíso.
- 93 Centro de Arte y Comunicación CAYC - Buenos Aires - Estética de la dificultad.
Sala Universitaria - Concepción - Ejercicios de Enlace.
- 92 Galería Gabriela Mistral - Ministerio de Educación - Santiago - Prueba de Artista.
Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago - Concours Matisse.
Studio d'Arte il Moro - Firenze.
- 91 X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso.
XIII Concurso de Arte Joven - Sala el Farol - Valparaíso.
Galería de Arte - Centro de Extensión - U.C. - Santiago.
- 90 Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago - Primer Concurso Banco de Santiago.
Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago - Exposición de Artes Visuales Chilenas.
Centro de Extensión Universidad Católica - Santiago - Encuentro Nacional de Arte.
Centro de Extensión Universidad Católica - Santiago - Reflejos y Relieves.
Galería la Fachada - Santiago.
Galería Espacio-Arte - Santiago.
- 89 Instituto Francés de Cultura - Santiago.
Galerie Georges Bernaos - París - Segunda Bienal de Artes Plásticas en la Universidad.
Galería Bucci - Santiago.
Galería Itinerante de Arte - Santiago.
Galería la Fachada - Santiago.
Galería Praxis - Santiago.

- 87 Galería los Arcos de Bellavista - Santiago.
86 Instituto Cultural de las Condes - Santiago.
85 Centro Cultural Mapocho - Santiago.
Instituto Chileno-Norteamericano - Santiago.

PREMIOS Y BECAS

- 95 III Bienal de Pintura, Premio Gunther - Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago.
- 91-92 Accademia di Belle Arti - Firenze.
Beca del Gobierno Italiano - Ministero degli Affari Esteri.
- 92 Concours Matisse - Grabado - Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago.
- 90 Encuentro Nacional de Arte - Centro de Extensión U.C. - Santiago.
- 89 Deuxième Biennale des Arts Plastiques Chili - France
Institut Français de Culture - Université Paris I.
- 85 Concurso Plástico sobre los Derechos Humanos - Santiago.

COLECCIONES

- 95 Fonds National d'Art Contemporain, Paris.



A nuestra amiga y artista que nos llevó y nos abrió los ojos en sus viajes por el mundo, recorriendo lugares increíbles, divagando, soñando, emocionándose, descubriendo, re-encontrando, escudriñando y devolviendo toda esa imaginaria a nuestros ojos.

Gloria, madre de Carolina.
Claire Burrus,
Pierre Di Sciullo,
Pascal Houdart,
Patricia Rodríguez,
Minerva Sepúlveda,
Eduardo Valenzuela,
Eduardo Vilches,
Ximena Zomosa.

Impresos Offset Bellavista Ltda.
Algueró, preimpresión digital.

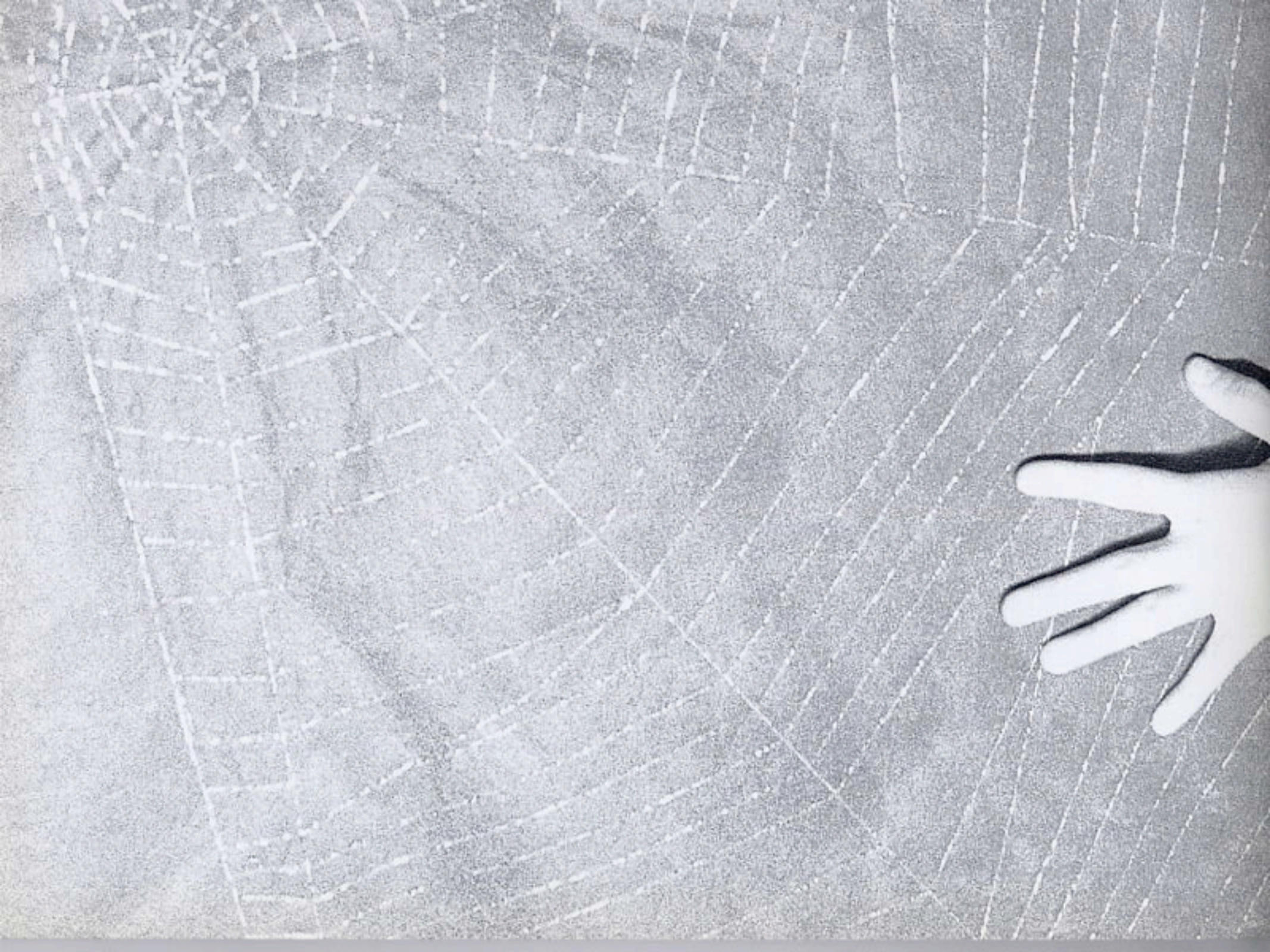
TEXTOS Y BANCO DE IMAGENES UTILIZADOS POR LA ARTISTA

Poemas de Carolina Bassi.

Lewis Carroll, «Trough the looking glass Alice´s adventures in wonderland».

Las imágenes en blanco y negro de este catálogo, corresponden al Seminario de Grado, Mención Grabado de Carolina Bassi, además de serigrafías y collages.

Alicia - Daisy - Animiki - Ninfa Melusina - Caperucita Roja y el Lobo - Dragón Chino - Gigante de Cerne Abbas - Señorita de Avignon - Minnie - Quetzalcoatl - Ulen - Pato Donald - Tanu - Kosménk - Soorte - Kataix Keternen - Mona Lisa - Nut - La Primavera - Tin-Tin - La Creación - Mickey - Utchat - ...





CAROLINA BASSI

